



PREPARACIÓN DE LOS EXTRACTOS DE AUDICIÓN

Divertimento for String Orchestra, Sz. 113 - Béla Bartók

Los candidatos deberán preparar **todos los extractos correspondientes a su instrumento**. Los pasajes deberán interpretarse respetando las indicaciones de tempo, articulación, dinámica y carácter contenidas en la partitura.

La evaluación considerará no sólo la resolución técnica de los fragmentos, sino también **afinación, calidad sonora, precisión rítmica, articulación, control dinámico, continuidad musical y comprensión del carácter de la obra**.

No se requiere grabación profesional. El video deberá permitir apreciar claramente la interpretación del candidato.

Grabación de la audición

Los extractos correspondientes a cada instrumento deberán interpretarse **en una sola toma continua, sin cortes ni edición de audio o video**, y en el orden indicado en el material de audición.

Entre un extracto y el siguiente podrá realizarse una **pausa breve**, necesaria para preparar el siguiente pasaje, sin detener la grabación.

La cámara deberá permanecer fija y permitir observar claramente al intérprete y su instrumento durante toda la audición. No se requiere equipo profesional de grabación; se recomienda realizarla en un espacio con iluminación y condiciones acústicas adecuadas.

Se valorarán la **precisión rítmica, afinación, articulación, calidad sonora, control dinámico, continuidad, carácter y solvencia técnica**, así como la consistencia interpretativa a lo largo de toda la toma.

No se admitirán videos con cortes, montaje, edición o sustitución de fragmentos.

¡Mucho éxito!

Extractos de audición — Béla Bartók

VIOLÍN I — Extractos obligatorios

- I. Allegro non troppo:** cc. 1–42
- II. Molto adagio:** cc. 41–49
- III. Allegro assai:** cc. 184–248, incluido el solo indicado

VIOLÍN II — Extractos obligatorios

- I. Allegro non troppo:** cc. 25–42
- II. Molto adagio:** cc. 41–45
- III. Allegro assai:** cc. 184–248 y 403–432

VIOLA — Extractos obligatorios

- I. Allegro non troppo:** cc. 141–166
- II. Molto adagio:** cc. 41–50
- III. Allegro assai:** cc. 406–432 y 460–482

VIOLONCELLO — Extractos obligatorios

- I. Allegro non troppo:** cc. 125–171
- II. Molto adagio:** cc. 33–50
- III. Allegro assai:** cc. 513–533 y 538–546

CONTRABAJO — Extractos obligatorios

- I. Allegro non troppo:** cc. 95–109 y 141–161
- II. Molto adagio:** cc. 37–54
- III. Allegro assai:** cc. 513–534

DIVERTIMENTO

Written for the Basle Chamber Orchestra

BÉLA BARTÓK

I

Allegro non troppo, ♩.=78 - 72



8

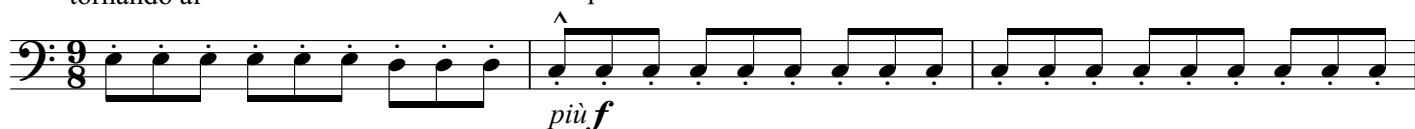
pochiss. allarg. - - -



tornando al - - - - -

14

tempo



19



poco allarg. - - - - -

a tempo

poco rall. - - - - -



25 Un poco più tranquillo, ♩.=69

pizz.



29

Tempo I.

Solo

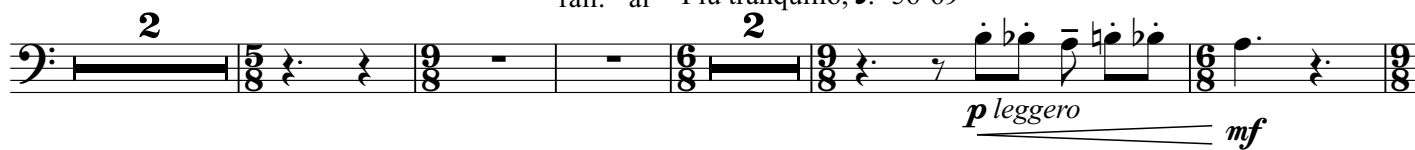
Tutti



33



42

rall. al Più tranquillo, $\text{♩} = 56-69$ 

47



53

2 Soli pizz.

Tutti
arco

59



67

poco allarg.



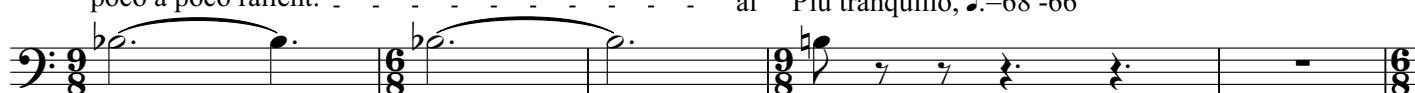
Tempo I.

73



poco a poco rallent.

80

al Più tranquillo, $\text{♩} = 68-66$ 

88



95 Solo *p* *f* Tutti

101 *sempre f* *pp*

Solo *p* *f* Tutti

107 *sempre f* *pp* *f* 2

113 Più mosso, agitato, $\text{♩} = 80$ *f* *più f*

120 *f* *ff* Tranquillo, $\text{♩} = 69$ 2

Solo *p* *ff* Tutti Più mosso, $\text{♩} = 80$

Tempo I. 131 *fff* *f* *p*

138 poco a poco rallent. - - al Più tranquillo, $\text{♩} = 69$ 2

141
Tempo I.

p *mp*

mf *f*

146

poco allargando

ff *fff*

Quasi a tempo, ma più tranquillo, ♩.=66

p

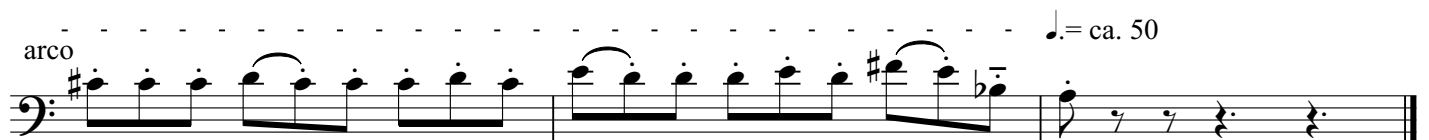
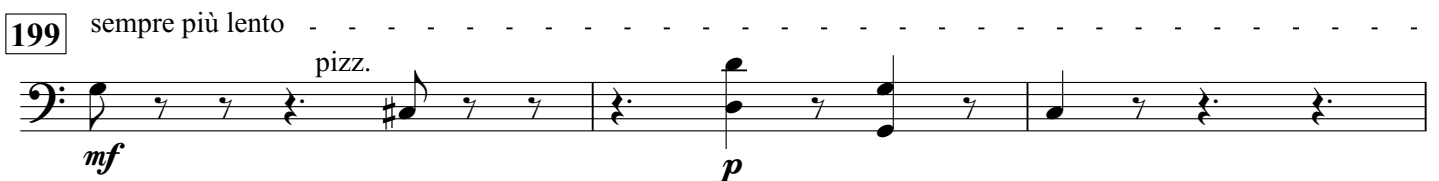
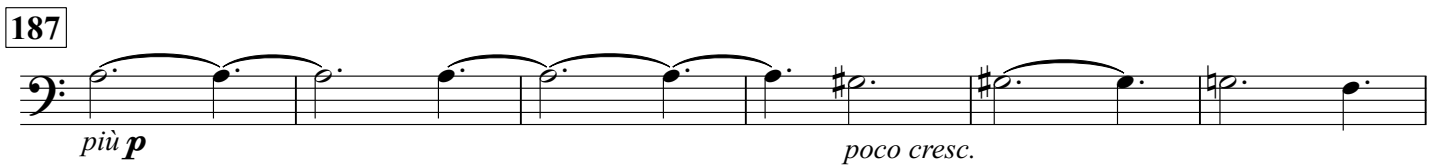
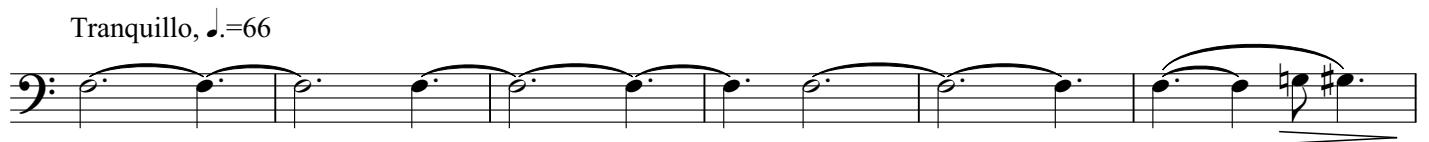
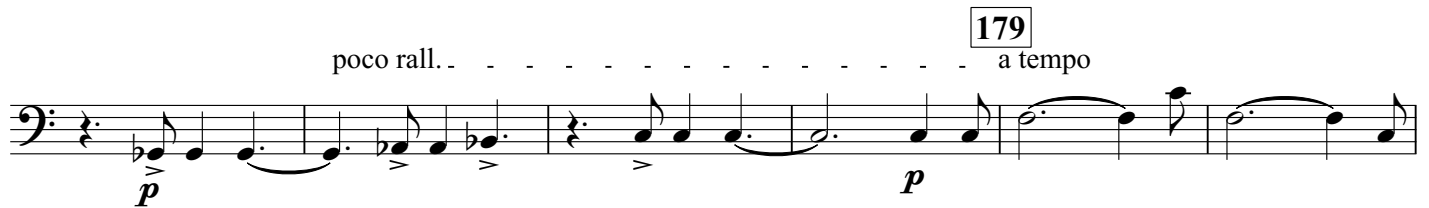
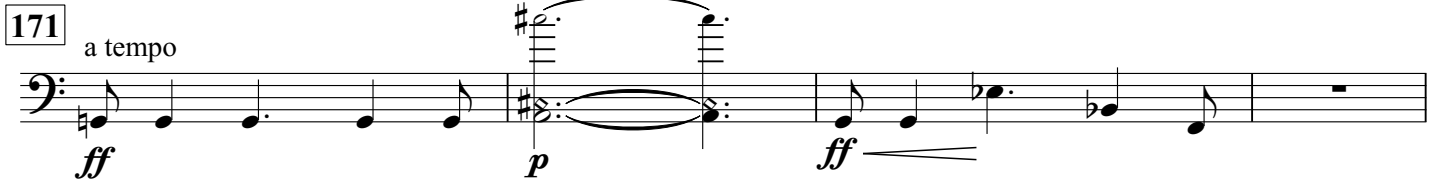
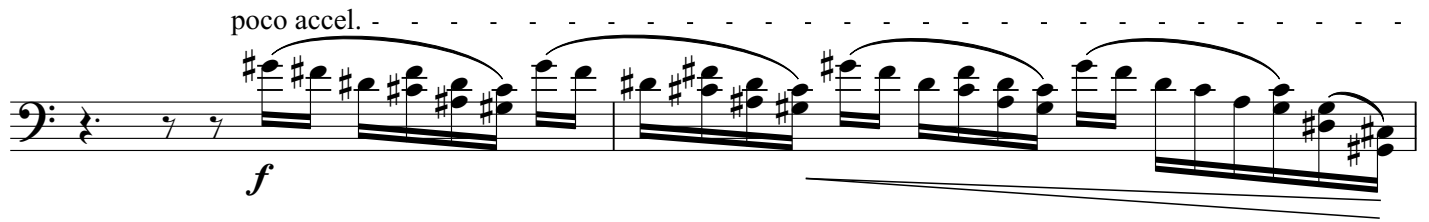
Solo pizz. *p* Tutti arco *f* *cresc. molto* *f*

163

2 soli *più p*

167
Tempo I. 2

cresc. *f* *f*



DIVERTIMENTO

Written for the Basle Chamber Orchestra

BÉLA BARTÓK

II

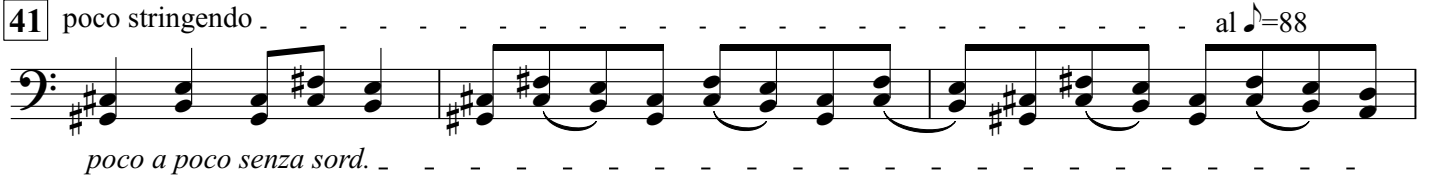
Molto adagio. ♩=88



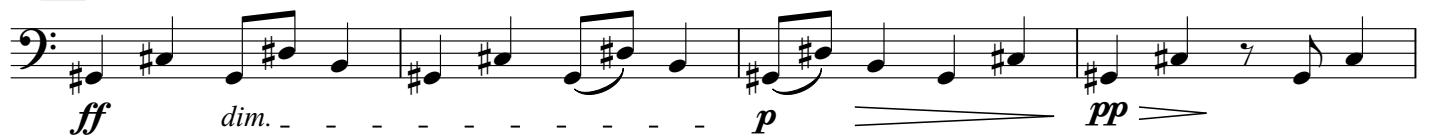
37



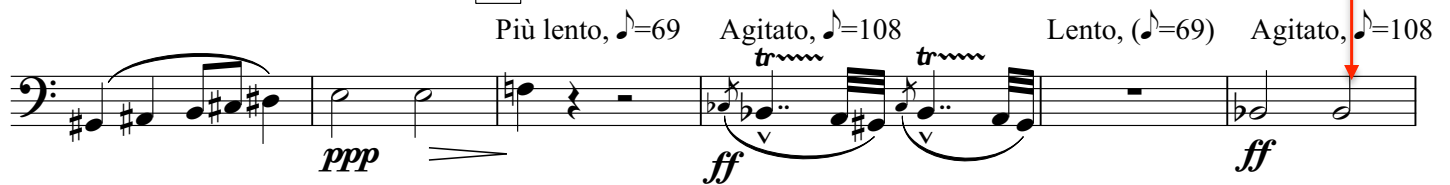
41



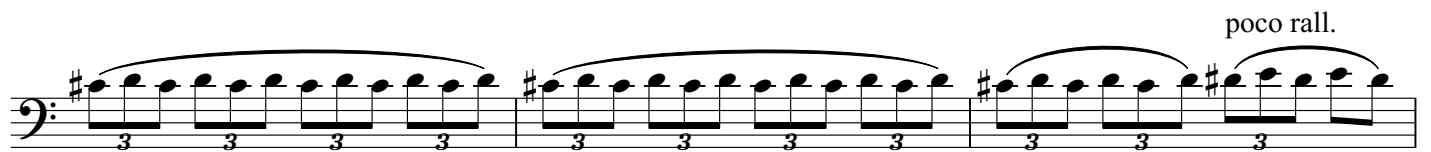
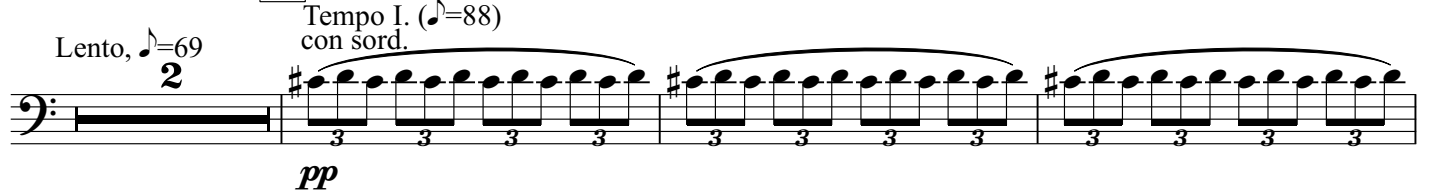
44 a tempo, ♩=76



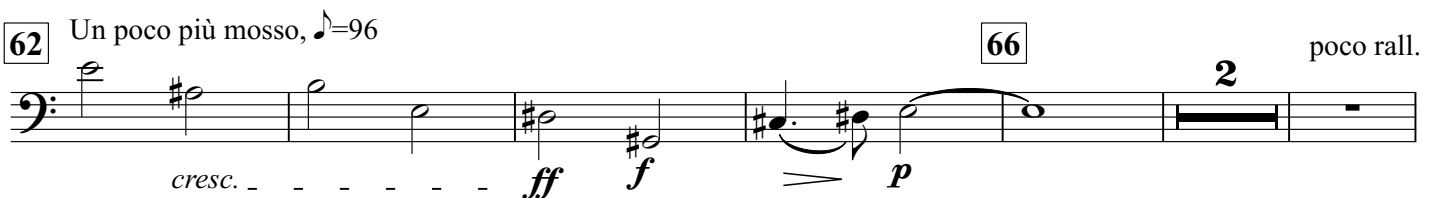
50



56



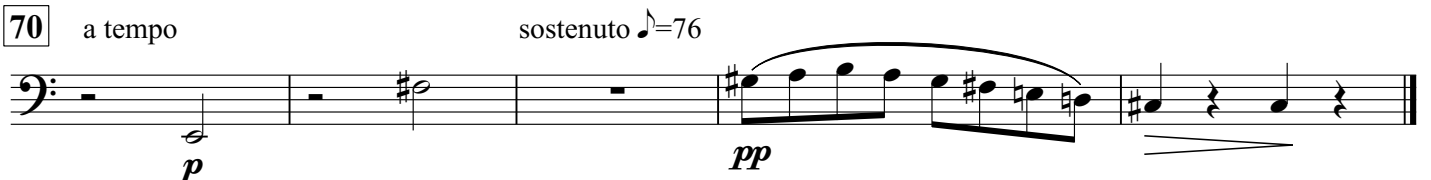
62



66



70



Contrabasso

DIVERTIMENTO

Written for the Basle Chamber Orchestra

BÉLA BARTÓK

III

Allegro assai, ♩=104

4

f

poco rall. 14 a tempo 2 Soli pizz.

Tutti arco 26 4

f

pizz. arco

f

36 2 Soli pizz.

f

49 Tutti arco

f

62 2 Soli pizz. Tutti arco 68 14

82 92

f *ff*

103 pizz. *f*

118 arco *f*

127 133 Solo pizz. *p*

Tutti arco *p* 139 146 Solo *p* 154

159 165 Tutti *f* 171

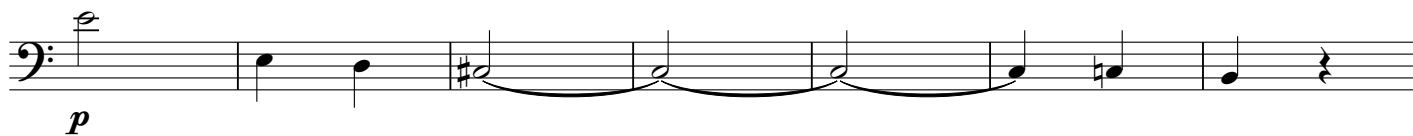
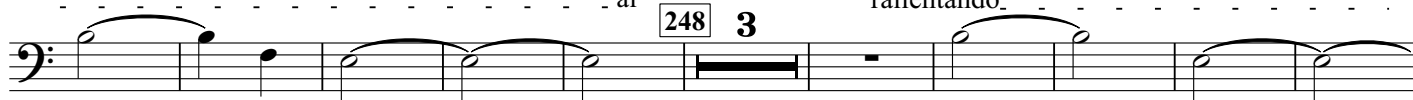
Solo *f* *p* *cresc.* Tutti *ff*

184 ♩=96-100 *ff*

192 200 207 214 222 230

8 7 6 3/4 2/4 8 8 6

[236] poco a poco ritard..

al Più lento, $\text{♩}=100$ rallentando.

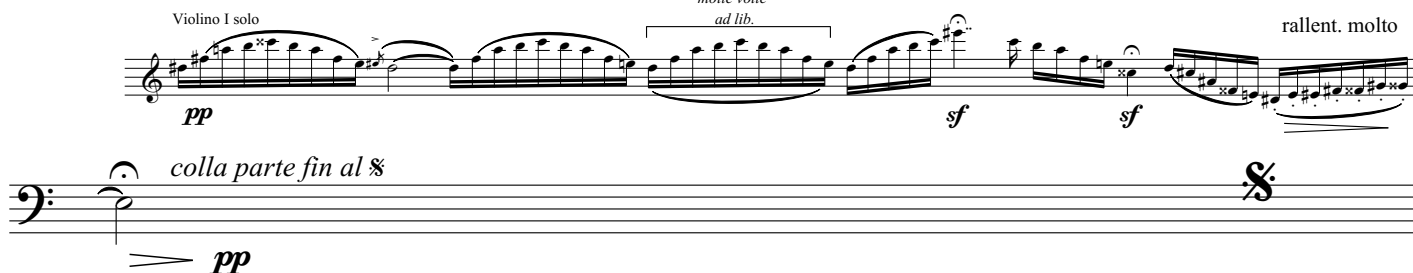
Violino I solo

pp

molte volte
ad lib.

sf

rallent. molto



colla parte fin al %

> pp

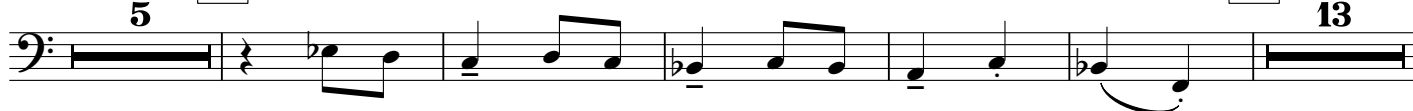
[257] Ancora lento, $\text{♩}=120$ [264] Tempo I, $\text{♩}=100$

[274]



[285]

[290]



[303]



[314]

[317]

[325]



[330]

, Meno mosso, $\text{♩}=84$ 

accelerando.

[342]

Tempo I, $\text{♩}=104$ 

348 *f* *ff* *p* pizz. 355 5 360 3

370 4 4 (pizz.) 2 Soli *p* 381 4 arco *p*

389 pizz. 12 389 3/4 403 Più mosso, $\text{♩} = 108$ Tutti (pizz.) *ff* 409 5 3

415 12 427 5 432 4 436 arco *mf* *ff* *sf*

442 4 446 7 453 Vivacissimo, $\text{♩} = 120$ *mf* *cresc.*

460

467 *f* 2

476 poco a poco rallentando *più f* 4

487 arco *più p* *mp* *p* *mf* *mp* *dim.* 499 *p*

10 3 Lento, $\text{♩}=100$ 513 Grazioso, scherzando, poco rubato, $\text{♩}=68$ 519 pizz. *p*

526

533 arco Vivace, $\text{♩}=108$ 5 *f*

546 Vivacissimo, $\text{♩}=120$ *f*

555 561 5 *ff*

568 stringendo 574 Tempo I, $\text{♩}=100$ 2 Soli *f*

583 Tutti pizz. 3 2 Vivacissimo, $\text{♩}=112$ arco *ff*