



PREPARACIÓN DE LOS EXTRACTOS DE AUDICIÓN

Divertimento for String Orchestra, Sz. 113 - Béla Bartók

Los candidatos deberán preparar **todos los extractos correspondientes a su instrumento**. Los pasajes deberán interpretarse respetando las indicaciones de tempo, articulación, dinámica y carácter contenidas en la partitura.

La evaluación considerará no sólo la resolución técnica de los fragmentos, sino también **afinación, calidad sonora, precisión rítmica, articulación, control dinámico, continuidad musical y comprensión del carácter de la obra**.

No se requiere grabación profesional. El video deberá permitir apreciar claramente la interpretación del candidato.

Grabación de la audición

Los extractos correspondientes a cada instrumento deberán interpretarse **en una sola toma continua, sin cortes ni edición de audio o video**, y en el orden indicado en el material de audición.

Entre un extracto y el siguiente podrá realizarse una **pausa breve**, necesaria para preparar el siguiente pasaje, sin detener la grabación.

La cámara deberá permanecer fija y permitir observar claramente al intérprete y su instrumento durante toda la audición. No se requiere equipo profesional de grabación; se recomienda realizarla en un espacio con iluminación y condiciones acústicas adecuadas.

Se valorarán la **precisión rítmica, afinación, articulación, calidad sonora, control dinámico, continuidad, carácter y solvencia técnica**, así como la consistencia interpretativa a lo largo de toda la toma.

No se admitirán videos con cortes, montaje, edición o sustitución de fragmentos.

¡Mucho éxito!

Extractos de audición — Béla Bartók

VIOLÍN I — Extractos obligatorios

I. Allegro non troppo: cc. 1–42

II. Molto adagio: cc. 41–49

III. Allegro assai: cc. 184–248, incluido el solo indicado

VIOLÍN II — Extractos obligatorios

I. Allegro non troppo: cc. 25–42

II. Molto adagio: cc. 41–45

III. Allegro assai: cc. 184–248 y 403–432

VIOLA — Extractos obligatorios

I. Allegro non troppo: cc. 141–166

II. Molto adagio: cc. 41–50

III. Allegro assai: cc. 406–432 y 460–482

VIOLONCELLO — Extractos obligatorios

I. Allegro non troppo: cc. 125–171

II. Molto adagio: cc. 33–50

III. Allegro assai: cc. 513–533 y 538–546

CONTRABAJO — Extractos obligatorios

I. Allegro non troppo: cc. 95–109 y 141–161

II. Molto adagio: cc. 37–54

III. Allegro assai: cc. 513–534

BÉLA BARTÓK

DIVERTIMENTO

Written for the Basle Chamber Orchestra

Viola

DIVERTIMENTO

Written for the Basle Chamber Orchestra

BÉLA BARTÓK

I

Allegro non troppo, ♩ = 78 - 72

f

8

meno f

pochiss. allarg. tornando al - - - -

cresc.

14 tempo

più f

19

poco allarg. a tempo poco rall. - - - -

ff *molto dim.* *p*

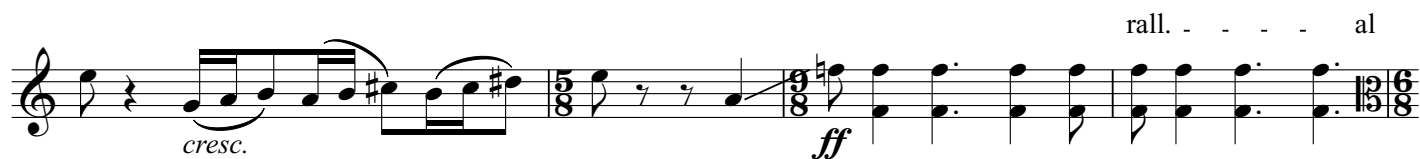
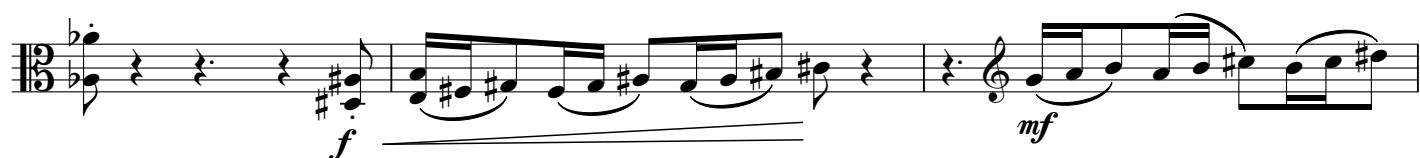
25 Un poco più tranquillo, ♩ = 69

Sola *p* *tr* Tutte *p* Sola *p* Tutte *p*

29 Tempo I.

Sola *p* *f* Tutte *p* *mf*

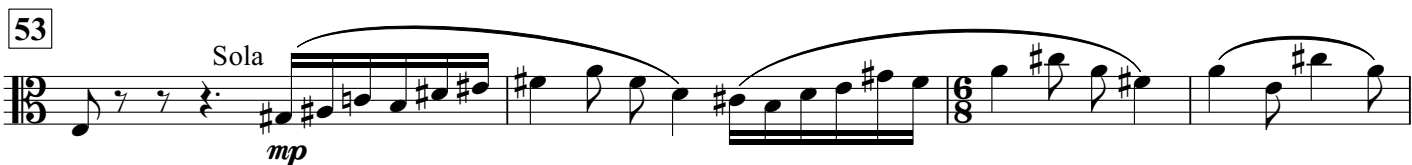
Sola *mf* *f* Tutte **33** *f* *ff*



42 Più tranquillo, ♩.=56-69
Sola pizz.



47 Sola pizz.



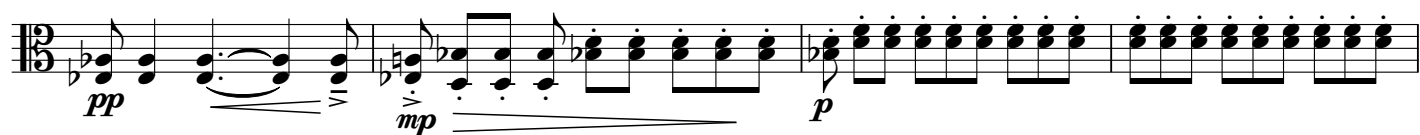
67 Tutte



poco allarg.

Tempo I.

73



poco a poco rallent. - - - - - al

80 Più tranquillo, $\text{♩} = 68 - 66$ 

88

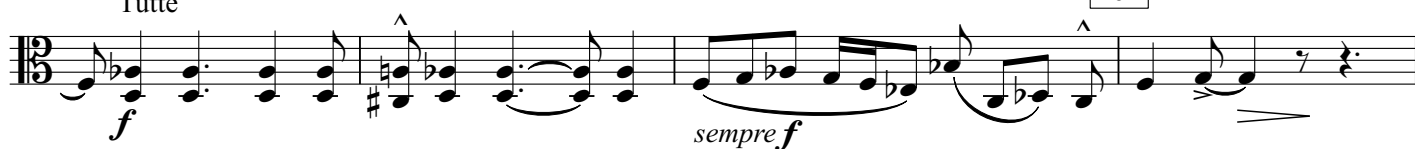


95



Tutte

101



Sola

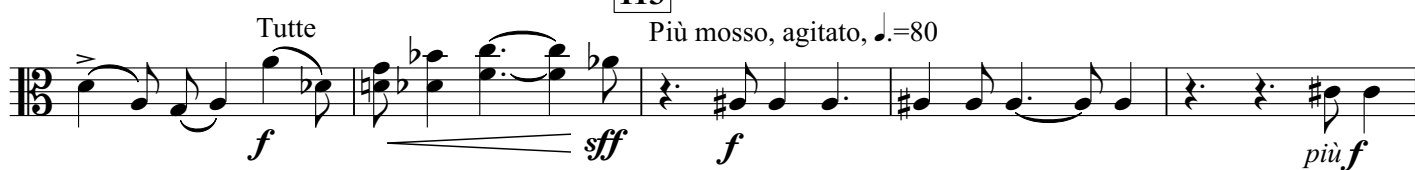
Tutte



107



113

Più mosso, agitato, $\text{♩} = 80$ 

120 Tranquillo, $\text{♩} = 69$
Sola
ff

125 Più mosso, $\text{♩} = 80$
Tutte
ff

131
fff *f* *p*
poco a poco rallent. - - - - - al

138 Più tranquillo, $\text{♩} = 69$

141 Tempo I.
p *mp* *mf* *f*

146 poco allargando - -
ff

Quasi a tempo, ma più tranquillo, $\text{♩} = 66$

Sola pizz. *fff* *p* Tutte arco *p* Sola *f* *p* Tutte *p*

Sola *p* Tutte *f* Sola *p* pizz. *cresc. molto*

Tutti arco *f* Sola *p* Tutte pizz. *p*

163 Sola *p* *f* Tutti *mf* *cresc.*

167 Tempo I. *poco accel.*

2

mf cresc.

171 a tempo

ff p ff < p > pp

poco rall. *div.* *a tempo (div.)*

179

ppp p

Tranquillo, ♩.=66

p

187

pizz. più p

193

poco cresc. mf

cresc. molto *sempre più lento* *pizz.*

199

ff f

arco *pizz.* ♩.= ca. 50

pp < p

Viola

DIVERTIMENTO

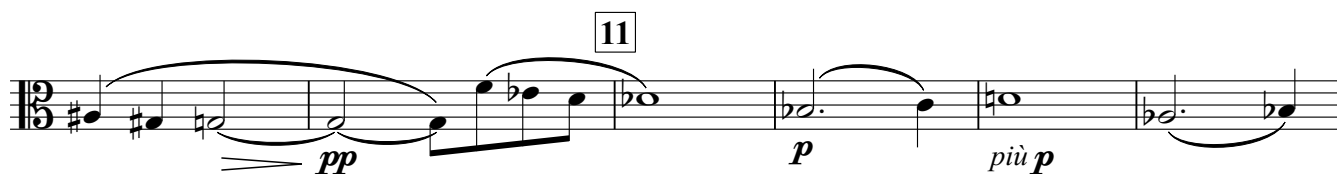
Written for the Basle Chamber Orchestra

BÉLA BARTÓK

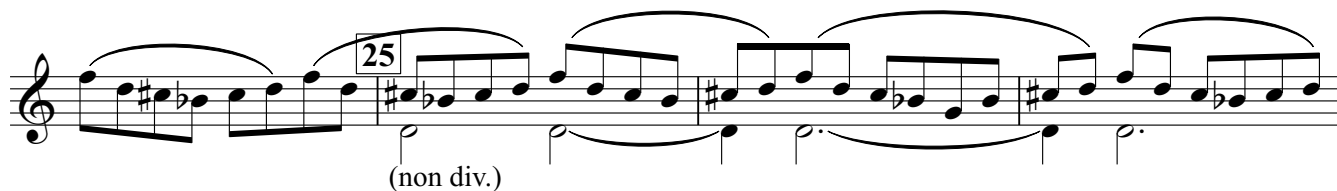
II

Molto adagio. ♩=88

con sord



20 Un poco più mosso, ♩=92



Molto sostenuto, ♩=76

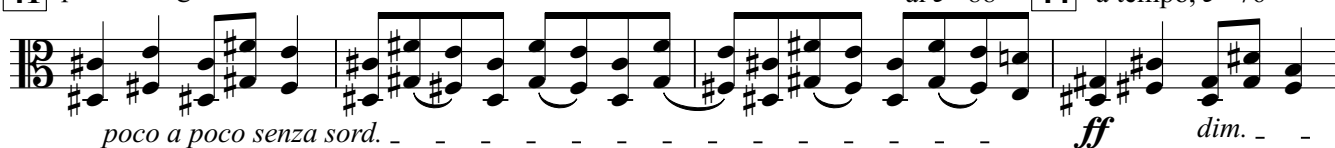
33 Tutte
legato



37



41 poco stringendo



al ♩=88 44 a tempo, ♩=76

50 Più lento, ♩=69



Agitato, ♩=108
senza sord.

Lento, (♩=69)
Sola

Agitato, ♩=108
Tutte

Lento, ♩=69
Sola



56 Tempo I. (♩=88)

Tutte
con sord.



62

poco rall.

Un poco più mosso, ♩=96

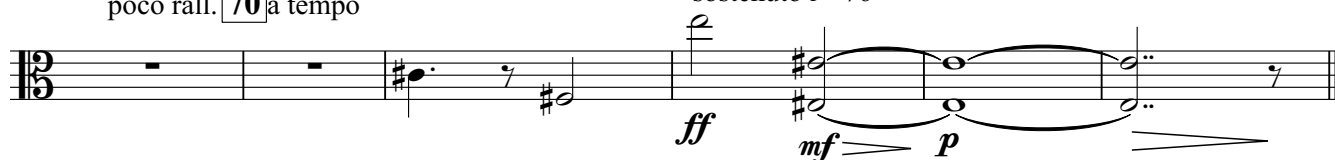


66



poco rall. 70 a tempo

sostenuto ♩=76



DIVERTIMENTO

Written for the Basle Chamber Orchestra

BÉLA BARTÓK

III

Allegro assai, $\text{♩} = 104$

2 *f*

14 poco a tempo Sola *f*

Tutte *f*

26 Sola *f* Tutte *f*

36 Sola pizz. *f*

arco

49 Tutte *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

62 Sola *f* Tutti *f*

Musical score for a piece, likely a vocal or instrumental solo. The score is written in 12/8 time and features a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The score is divided into sections labeled "Sola" and "Tutte". The "Sola" section begins at measure 68 and ends at measure 103. The "Tutte" section begins at measure 103 and ends at measure 139.

The score includes the following measures and markings:

- Measures 68-71: Sola, *p* (piano)
- Measures 72-75: Sola, *f* (forte)
- Measures 76-79: Sola, *p* (piano)
- Measures 80-83: Sola, *f* (forte)
- Measures 84-87: Sola, *ff* (fortissimo)
- Measures 88-91: Sola, *ff* (fortissimo)
- Measures 92-95: Sola, *ff* (fortissimo)
- Measures 96-99: Sola, *ff* (fortissimo)
- Measures 100-103: Sola, *f* (forte)
- Measures 104-107: Sola, *f* (forte)
- Measures 108-111: Sola, *f* (forte)
- Measures 112-115: Sola, *f* (forte)
- Measures 116-119: Sola, *f* (forte)
- Measures 120-123: Sola, *f* (forte)
- Measures 124-127: Sola, *f* (forte)
- Measures 128-131: Sola, *f* (forte)
- Measures 132-135: Sola, *f* (forte)
- Measures 136-139: Sola, *f* (forte)

146

Sola *p* *f* *Tutte* 5

154

Sola *p* *f* *Tutte* *f*

159

Sola *p* *cresc.*

165

f *Tutte* 171 3

Sola *f* *mf* *f* *ff* *Tutte*

184 ♩=96-100 *ff*

192 *mf*

200



207



214



222

8

230



236

poco a poco ritard..

f

mf

p

al



248 Più lento, ♩=100

rallentando.



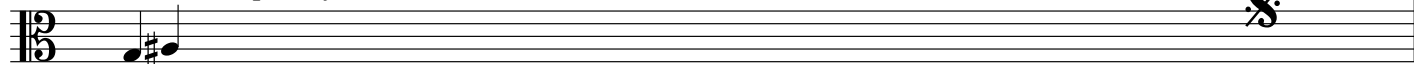
Violino I solo

molte volte
ad lib.

rallent. molto

colla parte fin al %

pp



330 , Meno mosso, $\text{♩} = 84$

Sola *p*

ff

accelerando.

pizz. arco

342 Tempo I, $\text{♩} = 104$
Tutte

348

ff *f*

355

ff

360 Sola *p*

Tutte *p*

3

370

f

Sola *p*

Tutte *f*

381 Solo *p*

389

cresc.

Tutte *mf ff*

403 Più mosso, $\text{♩} = 108$
2

409

mf

415

427

427

432

f

436

f

442

446

453 Vivacissimo, $\text{♩} = 120$

7

460



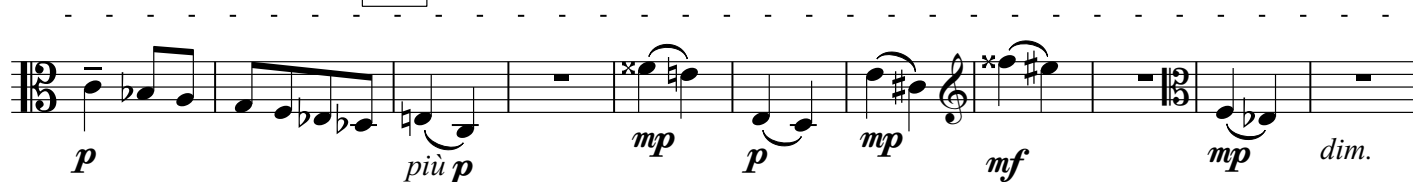
467



476



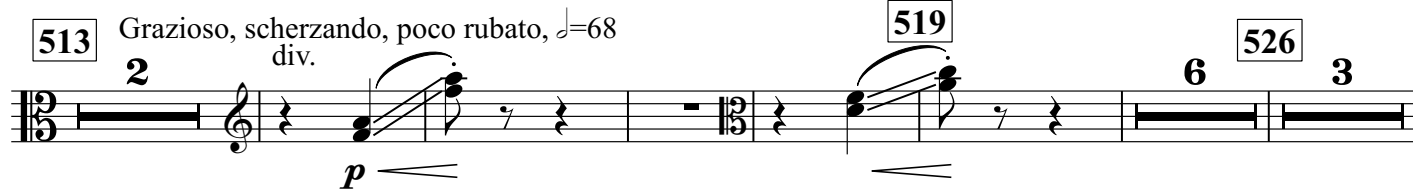
487



499



513



519

526

533

pizz. arco Vivace, $\text{♩}=108$

f *f* 3 3

546

Vivacissimo, $\text{♩}=120$

f **555**

561

pizz. arco *più f*

568

stringendo

574

, Tempo I, $\text{♩}=100$

583

Sola Tutti Vivacissimo, $\text{♩}=112$

f *f* *ff* 6