



PREPARACIÓN DE LOS EXTRACTOS DE AUDICIÓN

Divertimento for String Orchestra, Sz. 113 - Béla Bartók

Los candidatos deberán preparar **todos los extractos correspondientes a su instrumento**. Los pasajes deberán interpretarse respetando las indicaciones de tempo, articulación, dinámica y carácter contenidas en la partitura.

La evaluación considerará no sólo la resolución técnica de los fragmentos, sino también **afinación, calidad sonora, precisión rítmica, articulación, control dinámico, continuidad musical y comprensión del carácter de la obra**.

No se requiere grabación profesional. El video deberá permitir apreciar claramente la interpretación del candidato.

Grabación de la audición

Los extractos correspondientes a cada instrumento deberán interpretarse **en una sola toma continua, sin cortes ni edición de audio o video**, y en el orden indicado en el material de audición.

Entre un extracto y el siguiente podrá realizarse una **pausa breve**, necesaria para preparar el siguiente pasaje, sin detener la grabación.

La cámara deberá permanecer fija y permitir observar claramente al intérprete y su instrumento durante toda la audición. No se requiere equipo profesional de grabación; se recomienda realizarla en un espacio con iluminación y condiciones acústicas adecuadas.

Se valorarán la **precisión rítmica, afinación, articulación, calidad sonora, control dinámico, continuidad, carácter y solvencia técnica**, así como la consistencia interpretativa a lo largo de toda la toma.

No se admitirán videos con cortes, montaje, edición o sustitución de fragmentos.

¡Mucho éxito!

Extractos de audición — Béla Bartók

VIOLÍN I — Extractos obligatorios

- I. Allegro non troppo:** cc. 1–42
- II. Molto adagio:** cc. 41–49
- III. Allegro assai:** cc. 184–248, incluido el solo indicado

VIOLÍN II — Extractos obligatorios

- I. Allegro non troppo:** cc. 25–42
- II. Molto adagio:** cc. 41–45
- III. Allegro assai:** cc. 184–248 y 403–432

VIOLA — Extractos obligatorios

- I. Allegro non troppo:** cc. 141–166
- II. Molto adagio:** cc. 41–50
- III. Allegro assai:** cc. 406–432 y 460–482

VIOLONCELLO — Extractos obligatorios

- I. Allegro non troppo:** cc. 125–171
- II. Molto adagio:** cc. 33–50
- III. Allegro assai:** cc. 513–533 y 538–546

CONTRABAJO — Extractos obligatorios

- I. Allegro non troppo:** cc. 95–109 y 141–161
- II. Molto adagio:** cc. 37–54
- III. Allegro assai:** cc. 513–534

BÉLA BARTÓK

DIVERTIMENTO

Written for the Basle Chamber Orchestra

Violin II

DIVERTIMENTO

Written for the Basle Chamber Orchestra

BÉLA BARTÓK

I

Allegro non troppo, ♩.=76 - 72

8

f

meno *f*

Solo Tutti pochiss. allarg. *cresc.*

14

tornando al - - - - - tempo *più f*

19

poco allarg. - - - - - *ff*

a tempo poco rall. 25 Solo Tutti *p* *molto dim.* *p*

Un poco più tranquillo, ♩.=69

29 Tempo I. Solo *p* *f*

Tutti Solo *p* *mf* *mf* *f*

Tutti 33

f *ff*

f *mf*

cresc. *ff* rall. - - - al

42 Più tranquillo, $\text{♩} = 56-69$

Solo *p leggero* **Tutti** *ff*

47 **Solo** *p* **Tutti** *mf* *ff*

53 **Solo** *mp*

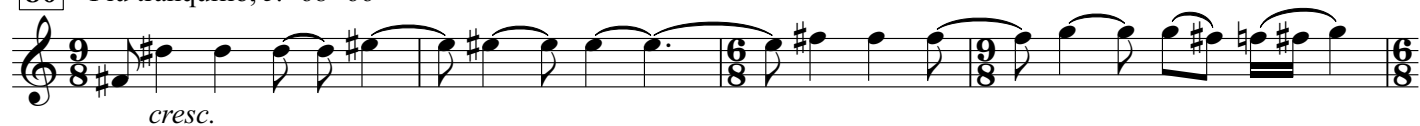
59 **Tutti** *p cresc. molto* *ff* *p*

67 *ff* *p* *p*

Solo *p* **Tutti con sord.** *pp* poco allarg. **Tempo I.** 73 **3**



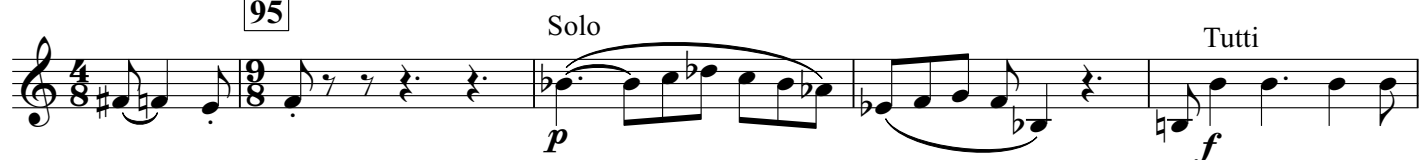
80 Più tranquillo, $\text{♩} = 68 - 66$



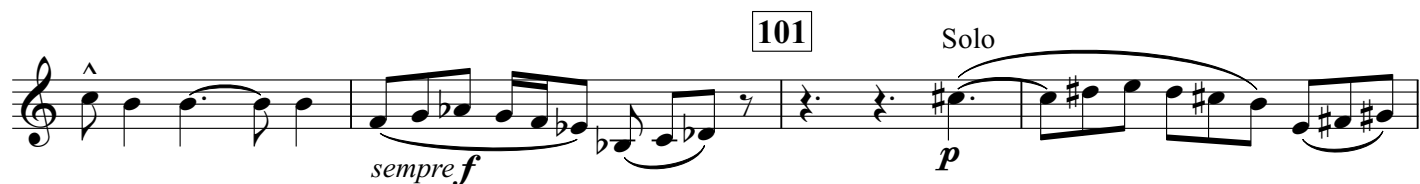
88



95



101



Tutti



107



113



120



Tranquillo, ♩.=69

Solo



125 Più mosso, ♩.=80

Tutti

Tempo I.

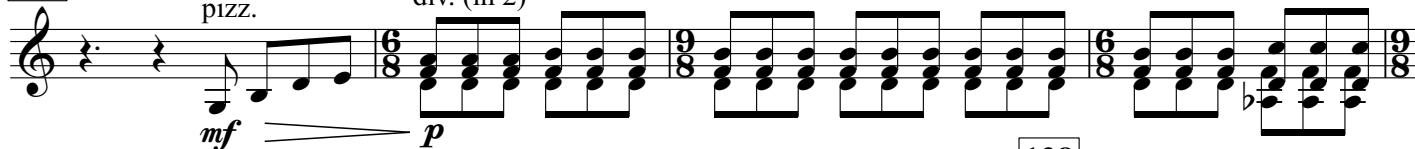
IV



131

pizz.

div. (in 2)



poco a poco rallent. - - - - -

unis. arco

138

al Più tranquillo, ♩.=69



141

Tempo I.

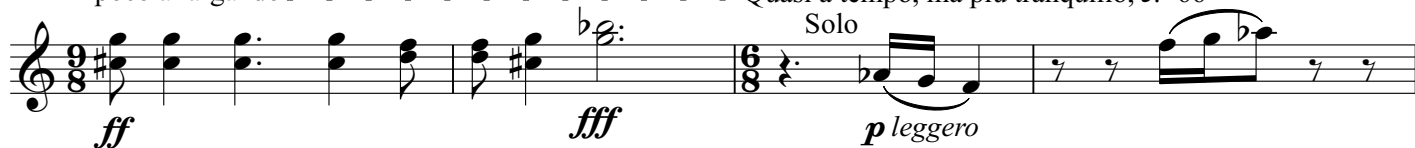


146

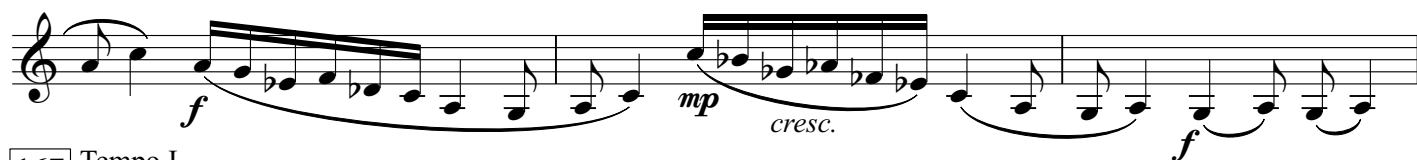


poco allargando - - - - -

Quasi a tempo, ma più tranquillo, ♩.=66



Tutti

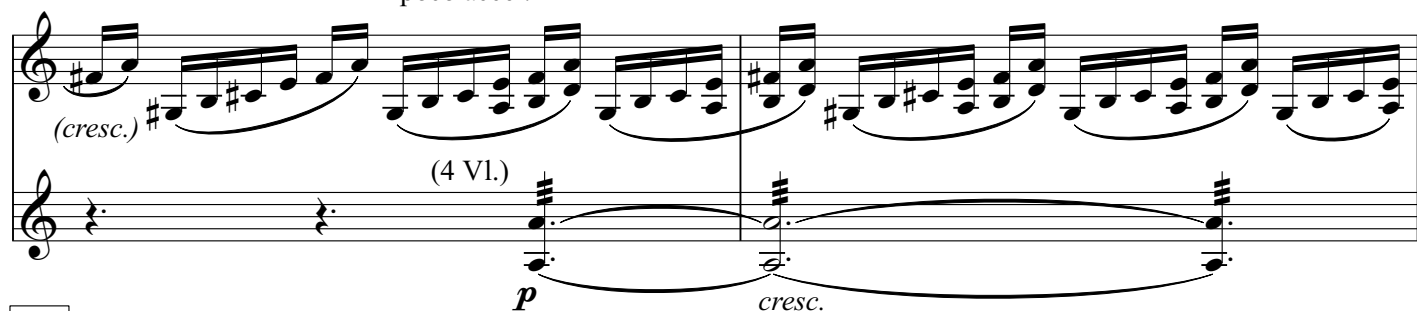


167 Tempo I.

(2 Vl.)



poco accel.



171 a tempo

unis.



poco rall.

179 a tempo

Tranquillo, ♩.=66



187

Solo



193

Tutti



cresc. molto

199

sempre più lento

♩.= ca. 50
div.
pizz.

Violin II

DIVERTIMENTO

Written for the Basle Chamber Orchestra

BÉLA BARTÓK

II

Molto adagio. ♩=88
con sord.

pp

6

11

p più p

17

poco rallent. a tempo
senza sord.

20

Un poco più mosso, ♩=92

25

ff mp

30

Sostenuto, subito, ♩=70

cresc. f

33

tornando al
con sord.

Molto sostenuto, ♩=76

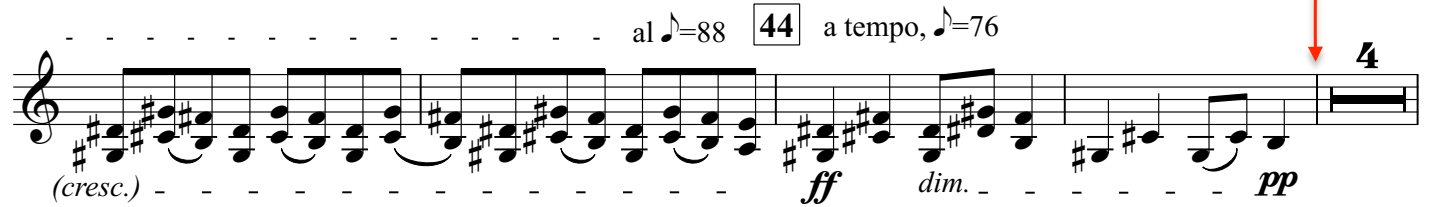
f p

37 *legato* *poco a poco cresc.* *poco stringendo* *poco a poco senza sord.*

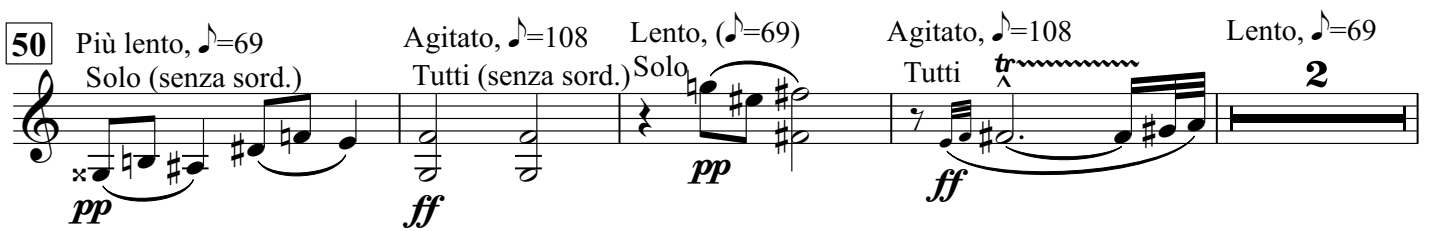


(cresc.) *ff* *dim.* *pp* *4*

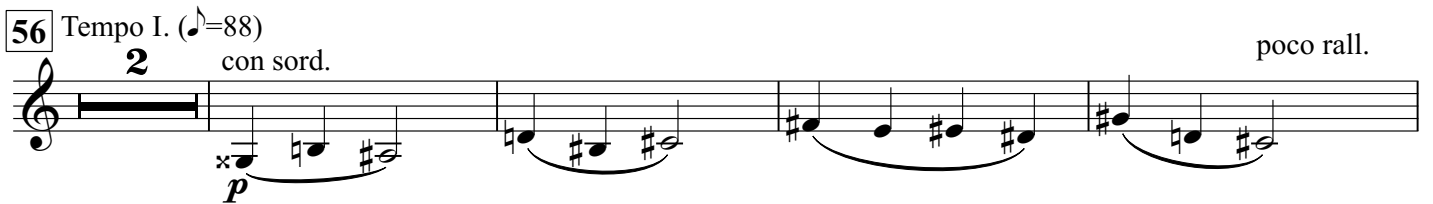
al ♩=88 44 a tempo, ♩=76



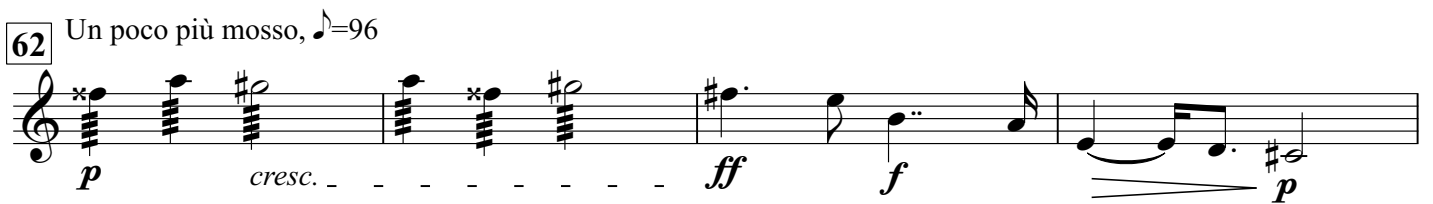
50 Più lento, ♩=69 Solo (senza sord.) *pp* Agitato, ♩=108 Tutti (senza sord.) *ff* Lento, (♩=69) Solo *pp* Agitato, ♩=108 Tutti *ff* Lento, ♩=69 *2*



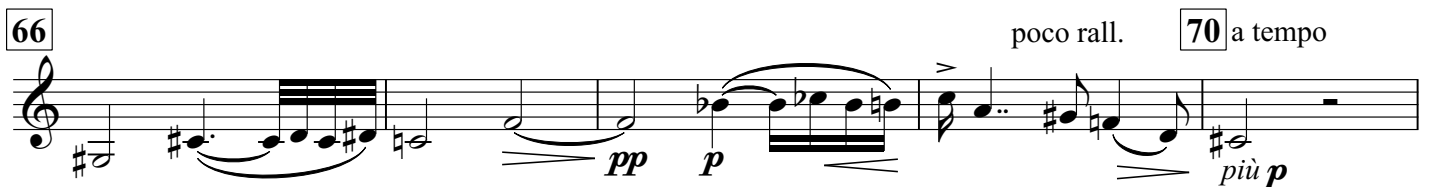
56 Tempo I. (♩=88) *2* con sord. *p* poco rall.



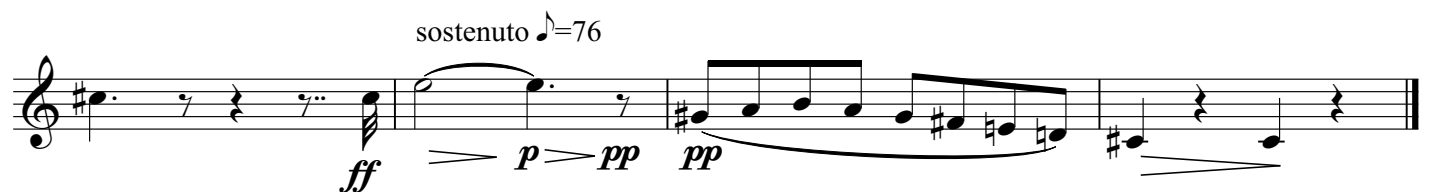
62 Un poco più mosso, ♩=96 *p* *cresc.* *ff* *f* *p*



66 *pp* *p* *poco rall.* *70* a tempo *più p*



sostenuto ♩=76 *ff* *p* *pp* *pp*



Violin II

DIVERTIMENTO

Written for the Basle Chamber Orchestra

BÉLA BARTÓK

III

Allegro assai, $\text{♩} = 104$

poco
rall.

14 *f* a tempo Solo Tutti *f*

26 Solo *f*

36 Tutti *f* Solo *f*

49 Tutti *f*

62 Solo *f* Tutti *f*

68 Solo *p* *f* Tutti *p*

82 *f* 4

92 *ff*

103 Solo *f* *tr*

118 Tutti *f*

127

133 Solo *p* Tutti *p* 139 2

Solo Tutti Solo Tutti 146 *f*

154 Tutti *f*

159 Solo *p* 165 *f*

Tutti *f* 171 Solo IV..... *f*

2 *mf* *f* *ff* Tutti

184 *ff* $\text{♩} = 96-100$ 192 8

200 207

214

222

230 236

al

248 Più lento, ♩=100 rallentando.

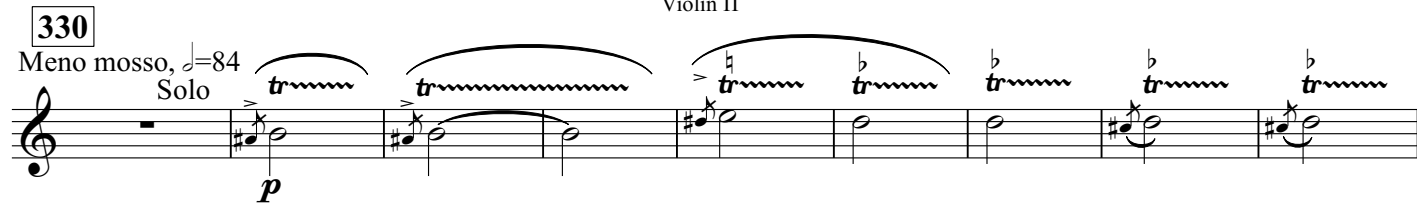
Violino I solo molte volte ad lib. rallent. molto

colla parte fin al §

> pp

V. S.

330
Meno mosso, $\text{♩} = 84$
Solo
p



accelerando. Tempo I, $\text{♩} = 104$
pizz. arco
342 Tutti
f



348
ff *f*



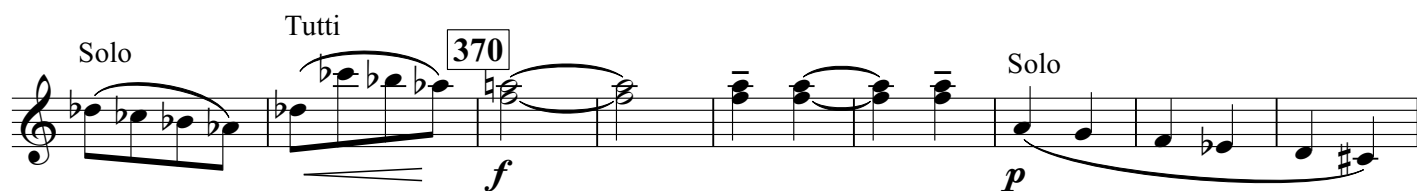
355



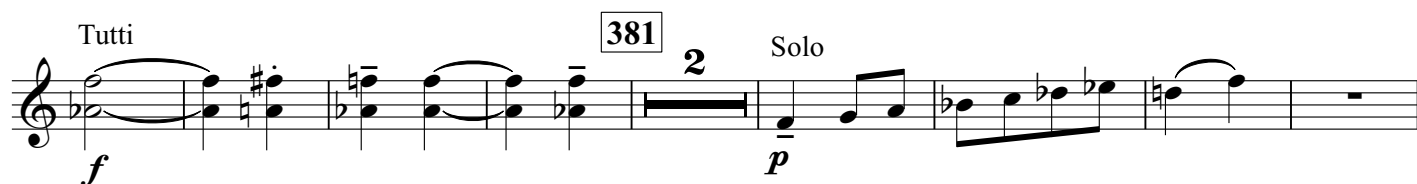
360
Solo *p* Tutti *p* Solo Tutti



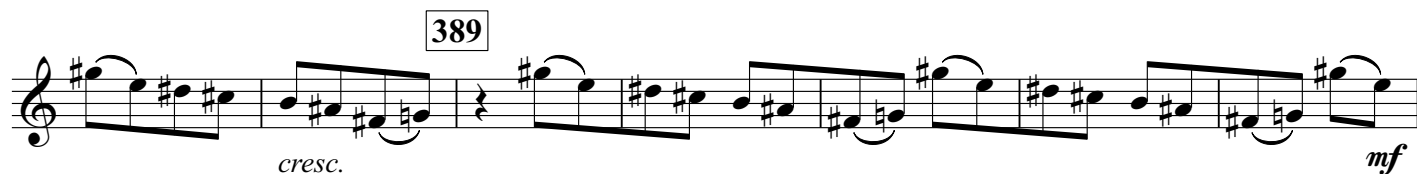
Solo Tutti 370 *f* Solo *p*



Tutti *f* 381 2 Solo *p*



389
cresc. *mf*



Tutti
ff



403 Più mosso, $\text{♩} = 108$



409 *mf*



415

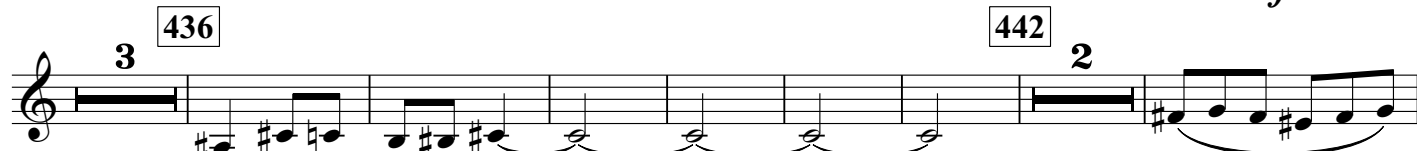


427



432

cresc.



436

442

ff

sf



446

453

Vivacissimo, $\text{♩} = 120$



460



cresc.



467

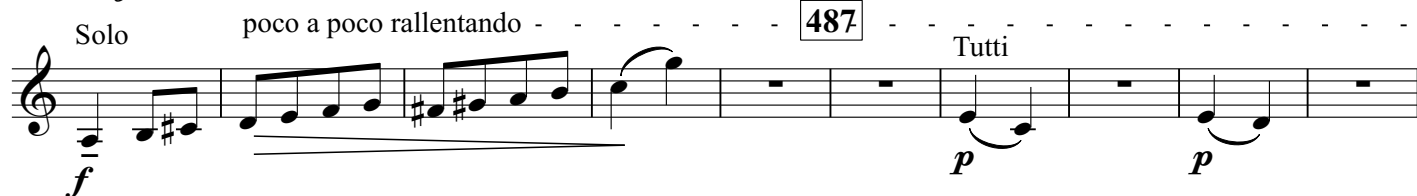
Solo
pizz.

p



476 Tutti
arco

più f



487

Solo

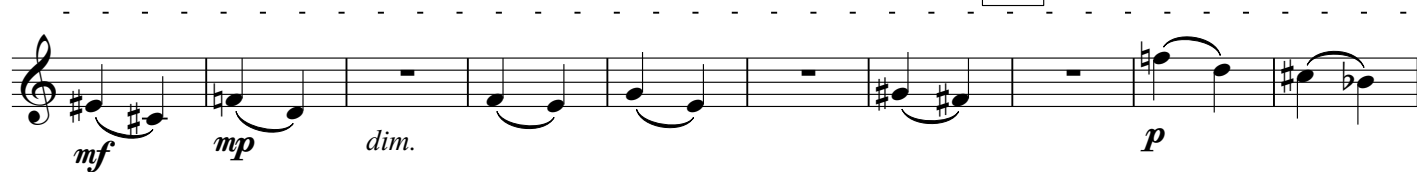
poco a poco rallentando - - -

Tutti

p

p

499



513 Grazioso, scherzando, poco rubato, quarter note = 68

519



526



533

arco Vivace, quarter note = 108



546 Vivacissimo, quarter note = 120



555

561



