



PREPARACIÓN DE LOS EXTRACTOS DE AUDICIÓN

Divertimento for String Orchestra, Sz. 113 - Béla Bartók

Los candidatos deberán preparar **todos los extractos correspondientes a su instrumento**. Los pasajes deberán interpretarse respetando las indicaciones de tempo, articulación, dinámica y carácter contenidas en la partitura.

La evaluación considerará no sólo la resolución técnica de los fragmentos, sino también **afinación, calidad sonora, precisión rítmica, articulación, control dinámico, continuidad musical y comprensión del carácter de la obra**.

No se requiere grabación profesional. El video deberá permitir apreciar claramente la interpretación del candidato.

Grabación de la audición

Los extractos correspondientes a cada instrumento deberán interpretarse **en una sola toma continua, sin cortes ni edición de audio o video**, y en el orden indicado en el material de audición.

Entre un extracto y el siguiente podrá realizarse una **pausa breve**, necesaria para preparar el siguiente pasaje, sin detener la grabación.

La cámara deberá permanecer fija y permitir observar claramente al intérprete y su instrumento durante toda la audición. No se requiere equipo profesional de grabación; se recomienda realizarla en un espacio con iluminación y condiciones acústicas adecuadas.

Se valorarán la **precisión rítmica, afinación, articulación, calidad sonora, control dinámico, continuidad, carácter y solvencia técnica**, así como la consistencia interpretativa a lo largo de toda la toma.

No se admitirán videos con cortes, montaje, edición o sustitución de fragmentos.

¡Mucho éxito!

Extractos de audición — Béla Bartók

VIOLÍN I — Extractos obligatorios

- I. Allegro non troppo:** cc. 1–42
- II. Molto adagio:** cc. 41–49
- III. Allegro assai:** cc. 184–248, incluido el solo indicado

VIOLÍN II — Extractos obligatorios

- I. Allegro non troppo:** cc. 25–42
- II. Molto adagio:** cc. 41–45
- III. Allegro assai:** cc. 184–248 y 403–432

VIOLA — Extractos obligatorios

- I. Allegro non troppo:** cc. 141–166
- II. Molto adagio:** cc. 41–50
- III. Allegro assai:** cc. 406–432 y 460–482

VIOLONCELLO — Extractos obligatorios

- I. Allegro non troppo:** cc. 125–171
- II. Molto adagio:** cc. 33–50
- III. Allegro assai:** cc. 513–533 y 538–546

CONTRABAJO — Extractos obligatorios

- I. Allegro non troppo:** cc. 95–109 y 141–161
- II. Molto adagio:** cc. 37–54
- III. Allegro assai:** cc. 513–534

BÉLA BARTÓK

DIVERTIMENTO

Written for the Basle Chamber Orchestra

Violin I

Violin I

DIVERTIMENTO

Written for the Basle Chamber Orchestra

BÉLA BARTÓK

I

Allegro non troppo, ♩=76 - 72

f

meno f

Solo Tutti Solo Tutti

pochiss. allarg. - - - -

cresc.

tornando al - - - - tempo

più f

19

poco allarg. - - - - a tempo

ff

molto dim...... *p*

25 Un poco più tranquillo, ♩=69

Solo Tutti Solo

p *p* *p*

29 Tutti
Solo
Tutti
p *p* *f* *p* *mf*

Solo
Tutti
mf *f* *f*

33 *ff* *f*

mf *cresc.* *rall.* *al*

42 Più tranquillo, ♩.=56-69
Solo
Tutti
p *leggero* *p* *ff*

47 Solo
Tutti
p *ff*

53 Solo
Tutti
mp *p cresc. molto*

59 *ff* *p* *ff* *p* *p*

67 Solo
Tutti IV.
p *p* *poco allarg.*

Tempo I. 73

p cantabile

poco a poco rallent. - - - - - al 80 Più tranquillo, $\text{♩} = 68 - 66$

cresc.

88

f con calore

95

Solo *p* Tutti *f*

101 Solo *p* Tutti *f*

sempre f

107

sempre f

Solo *p* Tutti *f* Solo *p* Tutti *f* *fff*

113 Più mosso, agitato, $\text{♩} = 80$

f *più f*

120

f *ff*

Tranquillo, $\text{♩} = 69$
Solo

p

125 Tutti Più mosso, $\text{♩} = 80$
Tempo I. IV

ff *fff*

131

p dolce

138
poco a poco rallent. al Più tranquillo, $\text{♩} = 69$

p

141
Tempo I. sul pont.

p *cresc.* *f*

146 poco allargando - - - - -

ff *fff*

Quasi a tempo, ma più tranquillo, $\text{♩} = 66$
Solo Tutti Solo

p leggero *p* *p*

Solo *p* *f* *p* *pizz.* *cresc. molto*

Tutti arco *f* Solo pizz. *p* Tutti arco *p*

163 Solo *p* *f* *p* *cresc.* *div.*

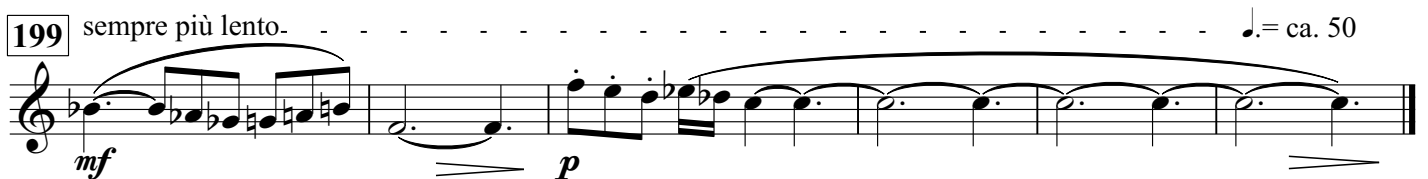
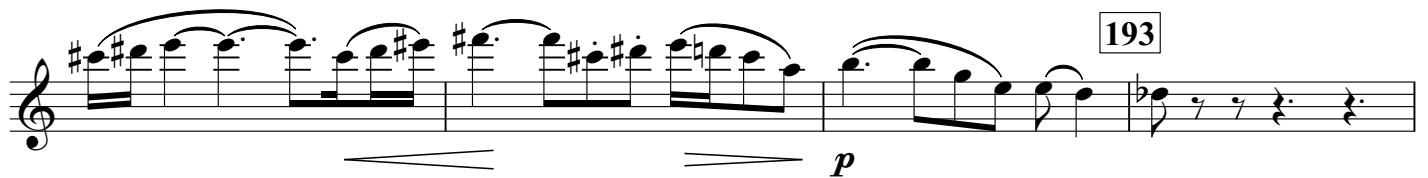
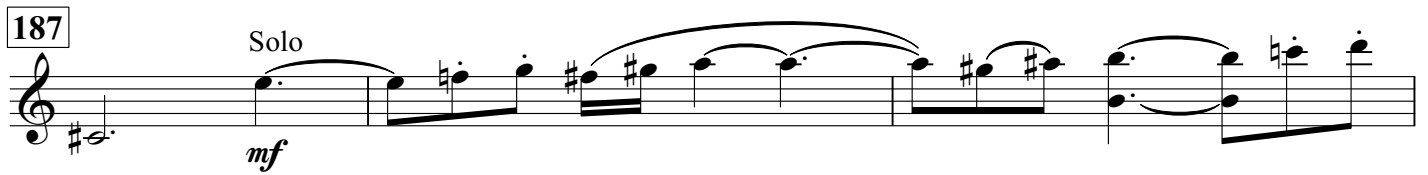
Tempo I. 167 (4 Vl.) *f* *p* *cresc.*
2 Vl. *f* *p* *cresc.*

poco accel.

171 a tempo IV. unis. *ff* *p* *ff* *p* *pp* *div.*

poco rall. a tempo 179 2

Tranquillo, ♩.=66



Violin I

DIVERTIMENTO

Written for the Basle Chamber Orchestra

II

BÉLA BARTÓK

Molto adagio. ♩=88

5

6

pp

11

p

più p

cresc.

17

f

p

pp

ppp

ff

poco rallent.

a tempo

20

Un poco più mosso, ♩=92

p

legato

25

30

Sostenuto, subito, ♩=70

senza sord.

mf

cresc.

f

33

tornando al Solo

Molto sostenuto, ♩=76

2

Tutti (senza sord.)

f

p

pp

37

poco a poco cresc.

41 poco stringendo

(cresc.)

al $\text{♩}=88$ a tempo, $\text{♩}=76$

44 *ff* dim.

(dim.) *pp*

50 Più lento, $\text{♩}=69$ Solo *pp* Agitato, $\text{♩}=108$ Tutti *ff* Solo *p* Lento, $\text{♩}=69$

56 Tempo I. ($\text{♩}=88$) con sord. Tutti *p*

poco rall. Un poco più mosso, $\text{♩}=96$

62 *pp* cresc. *ff* *f* *p*

66 Solo gli altri *pp*

70 poco rall. Tutti *p* a tempo *più p* senza sord. *ff* sostenuto $\text{♩}=76$ Tempo I. 2 *p* *pp*

DIVERTIMENTO

Written for the Basle Chamber Orchestra

BÉLA BARTÓK

III

Allegro assai, $\text{♩} = 104$

poco
rall.

First staff of music, starting with a forte (*f*) dynamic marking.

Second staff of music, starting at measure 14. It includes a Solo section and a Tutti section, both marked with a forte (*f*) dynamic.

Third staff of music, starting at measure 26. It includes a Solo section marked with a forte (*f*) dynamic.

Fourth staff of music, starting at measure 36. It includes a Solo section marked with a fortissimo (*fsf*) dynamic.

Fifth staff of music, continuing the musical line.

Sixth staff of music, starting at measure 49. It includes a Tutti section marked with a fortissimo (*fsf*) dynamic.

Seventh staff of music, continuing the musical line.

Eighth staff of music, starting at measure 62. It includes a Solo section marked with a forte (*f*) dynamic and a Tutti section marked with a forte (*f*) dynamic. The staff ends with a double bar line and a second ending bracket labeled 2.

Ninth staff of music, starting at measure 68. It includes a Solo section marked with a piano (*p*) dynamic and a Tutti section marked with a piano (*p*) dynamic.

82

f

103

92

11

Solo

f

sf

118 Tutti

f

127

133 Solo

Tutti

139 Solo

Tutti

p

p

146

Solo

Tutti

f

154 Tutti

p

f

f

165 Tutti

159

2

Solo

mf

f

171

f

4

Solo *f* Tutti *ff*

184 $\text{♩} = 96-100$ *ff* 192 200 8 7

207 *f*

214 *ff*

222 *f*

230 *mf* 236 poco a poco ritard.. *p*

248 Più lento, $\text{♩} = 100$ Solo *f* molto espr. rallentando. 3

quasi cadenza

molto rubato

molte volte ad lib. *sf* *sf* rallent. molto

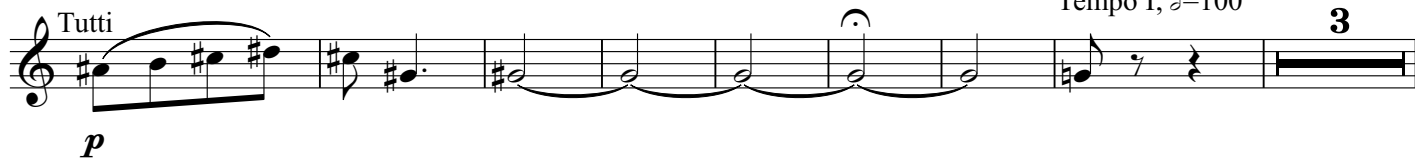
257

Ancora lento, $\text{♩} = 120$

264

Tempo I, $\text{♩} = 100$

3



274 Tutti



Solo

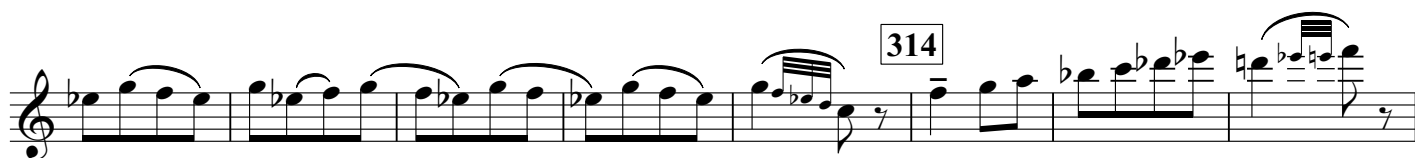


285 Tutti



303

Tutti



317

Solo



325

Tutti



330

Meno mosso, $\text{♩}=84$

Solo



accellerando

arco

pizz.

342

Tempo I, $\text{♩}=104$

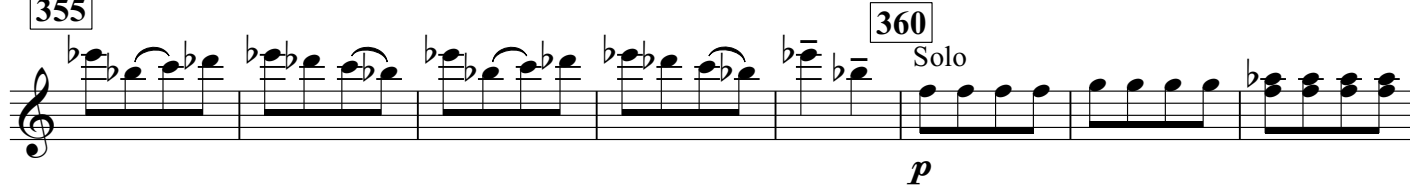
Tutti



348



355



360

Solo

p

Tutti



370

p

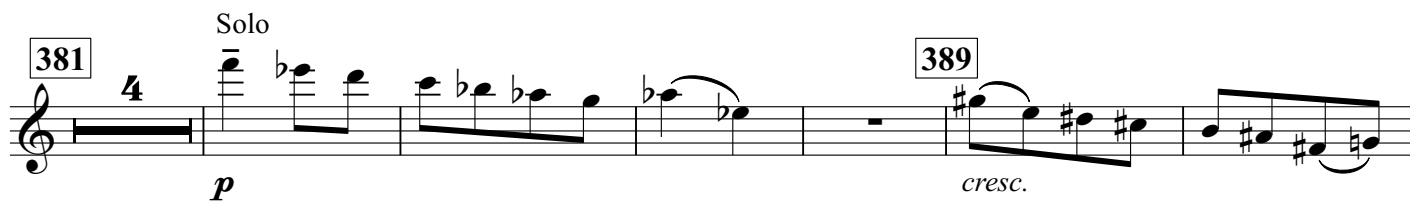
mf

f



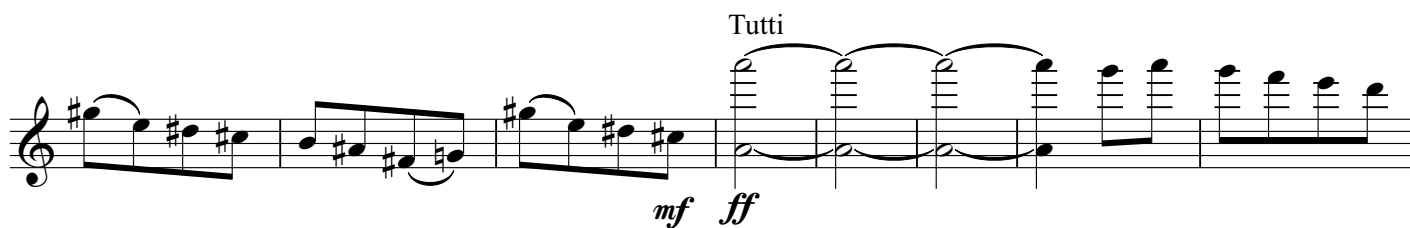
381

Solo



389

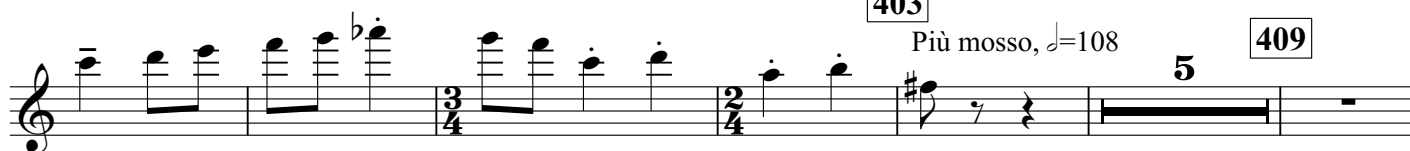
cresc.



403

Più mosso, $\text{♩}=108$

409



415

f

427

sf

432

f

436

442

446

3

ff

sff

453 Vivacissimo, $\text{♩} = 120$

mf cresc.

460

467

f

476

Solo

p

Tutti

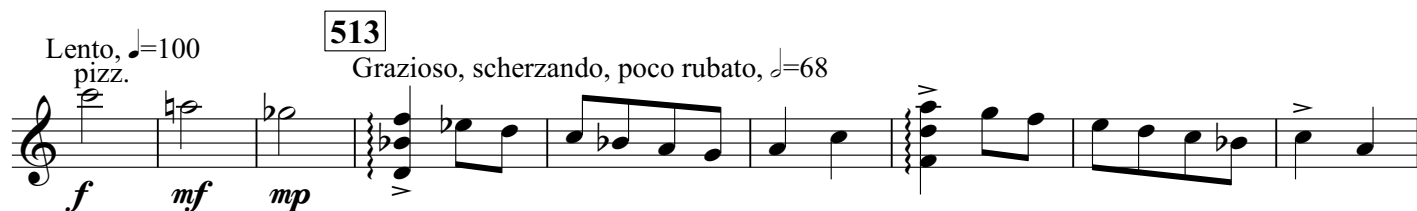
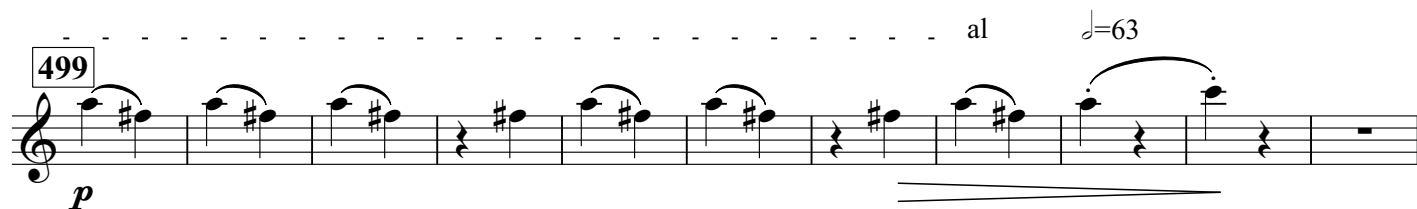
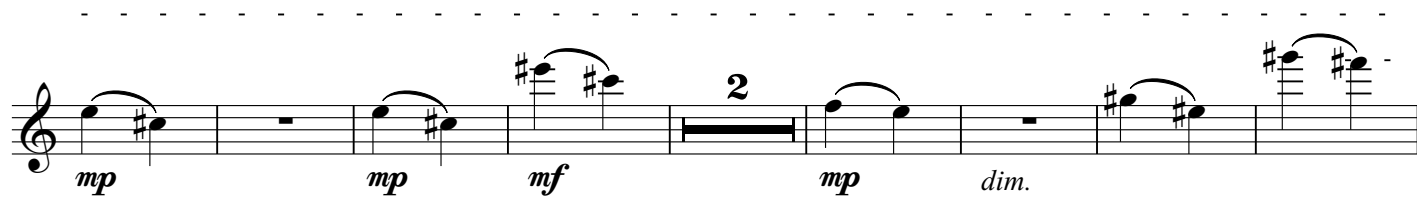
più f

487

poco a poco rallentando

4

2



546 Vivacissimo, $\text{♩} = 120$
f

555 **561**
più f

568 stringendo

Tempo I, $\text{♩} = 100$
574 **5** Solo
f

583 Tutti Vivacissimo, $\text{♩} = 112$
f ff