



PREPARACIÓN DE LOS EXTRACTOS DE AUDICIÓN

Divertimento for String Orchestra, Sz. 113 - Béla Bartók

Los candidatos deberán preparar **todos los extractos correspondientes a su instrumento**. Los pasajes deberán interpretarse respetando las indicaciones de tempo, articulación, dinámica y carácter contenidas en la partitura.

La evaluación considerará no sólo la resolución técnica de los fragmentos, sino también **afinación, calidad sonora, precisión rítmica, articulación, control dinámico, continuidad musical y comprensión del carácter de la obra**.

No se requiere grabación profesional. El video deberá permitir apreciar claramente la interpretación del candidato.

Grabación de la audición

Los extractos correspondientes a cada instrumento deberán interpretarse **en una sola toma continua, sin cortes ni edición de audio o video**, y en el orden indicado en el material de audición.

Entre un extracto y el siguiente podrá realizarse una **pausa breve**, necesaria para preparar el siguiente pasaje, sin detener la grabación.

La cámara deberá permanecer fija y permitir observar claramente al intérprete y su instrumento durante toda la audición. No se requiere equipo profesional de grabación; se recomienda realizarla en un espacio con iluminación y condiciones acústicas adecuadas.

Se valorarán la **precisión rítmica, afinación, articulación, calidad sonora, control dinámico, continuidad, carácter y solvencia técnica**, así como la consistencia interpretativa a lo largo de toda la toma.

No se admitirán videos con cortes, montaje, edición o sustitución de fragmentos.

¡Mucho éxito!

Extractos de audición — Béla Bartók

VIOLÍN I — Extractos obligatorios

- I. Allegro non troppo:** cc. 1–42
- II. Molto adagio:** cc. 41–49
- III. Allegro assai:** cc. 184–248, incluido el solo indicado

VIOLÍN II — Extractos obligatorios

- I. Allegro non troppo:** cc. 25–42
- II. Molto adagio:** cc. 41–45
- III. Allegro assai:** cc. 184–248 y 403–432

VIOLA — Extractos obligatorios

- I. Allegro non troppo:** cc. 141–166
- II. Molto adagio:** cc. 41–50
- III. Allegro assai:** cc. 406–432 y 460–482

VIOLONCELLO — Extractos obligatorios

- I. Allegro non troppo:** cc. 125–171
- II. Molto adagio:** cc. 33–50
- III. Allegro assai:** cc. 513–533 y 538–546

CONTRABAJO — Extractos obligatorios

- I. Allegro non troppo:** cc. 95–109 y 141–161
- II. Molto adagio:** cc. 37–54
- III. Allegro assai:** cc. 513–534

BÉLA BARTÓK

DIVERTIMENTO

Written for the Basle Chamber Orchestra

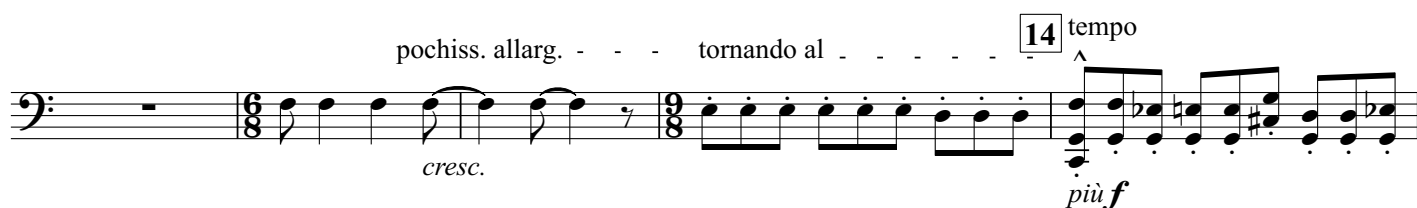
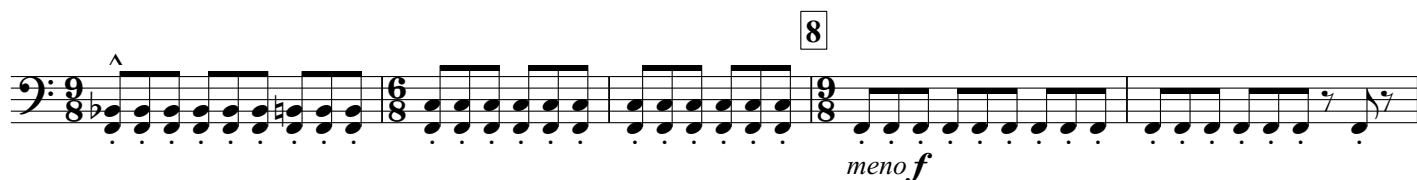
Violoncello

DIVERTIMENTO

Written for the Basle Chamber Orchestra

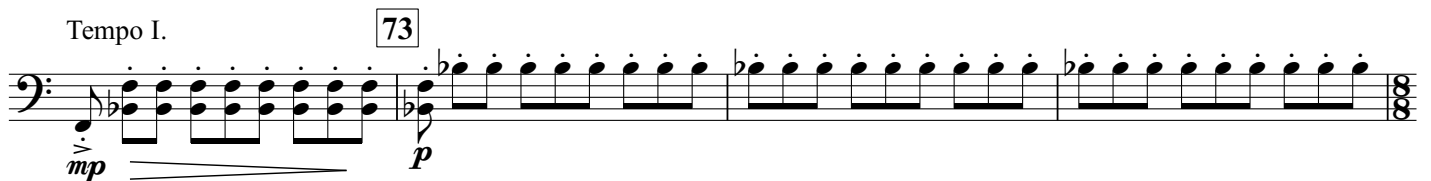
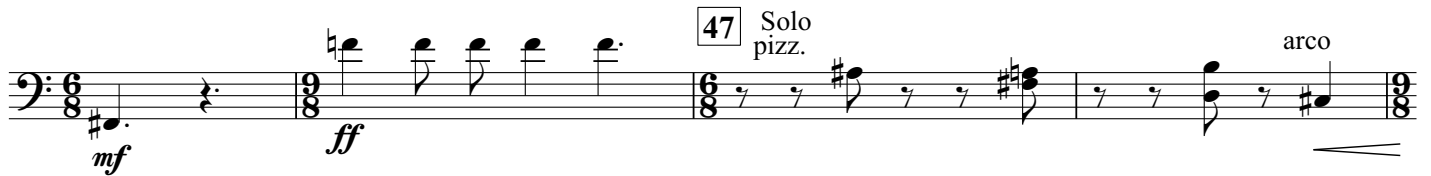
BÉLA BARTÓK

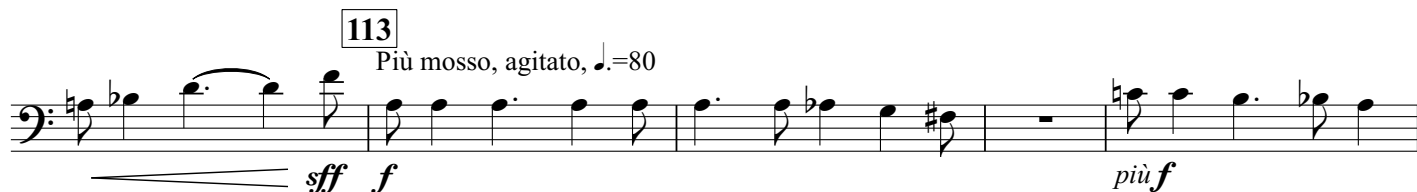
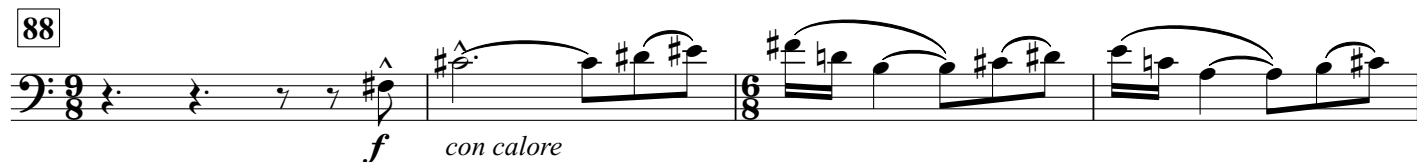
I

Allegro non troppo, $\text{♩} = 78 - 72$ 



rall. al Più tranquillo, ♩.=56-69



80 Più tranquillo, $\text{♩} = 68 - 66$ 

125 Più mosso, $\text{♩} = 80$
Tutti
ff

131 div. (in 2)
fff *f* *p*

poco a poco rallent. al **138** Più tranquillo, $\text{♩} = 69$

141 Tempo I.
p *mp* *mf* *f*

146
p

poco allargando - - - - - Quasi a tempo, ma più tranquillo, $\text{♩} = 66$
Solo pizz. *ff* *fff* *p*

Tutti arco *p* pizz. *p* arco

Solo *p* Tutti *f*

Solo pizz. Tutti div. arco *f* *cresc. molto*

163 2 soli più *p*

167 Tempo I. 2
Tutti arco *f* *cresc.*

poco accel.

mf cresc.

171 a tempo

II

ff p ff p

poco rall.

div.

p ppp p

179 a tempo

pizz.

Tranquillo, $\text{♩} = 66$
arco

p p p

p p p

187

Solo

espr.
gli altri

più p *poco cresc.*

193

molto espr. e sempre f

mf

199

cresc. molto *ff* *f* *mf* *p*

sempre più lento

♩. = ca. 50
pizz. (non arpegg.)

pp *p*

Violoncello

DIVERTIMENTO

Written for the Basle Chamber Orchestra

BÉLA BARTÓK

II

Molto adagio. ♩=88
con sord

pp

6

11

p

più p

cresc. - - - - -

17

Un poco più mosso, ♩=92

II..... poco rallent. - - a tempo

20

mf

p

p

legato

25

div.

30

Sostenuto, subito, ♩=70

tornando al

cresc. - - - - -

f

pp

p

pp

33 Molto sostenuto, ♩=76

legato



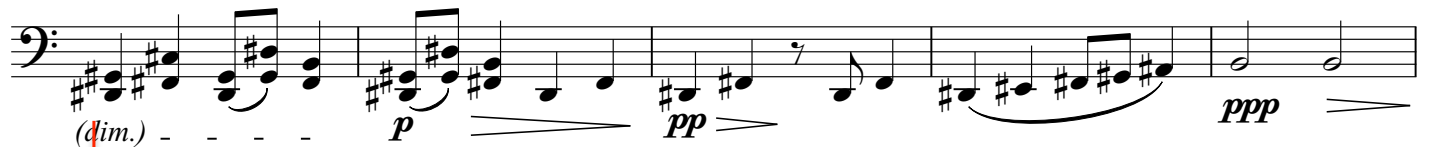
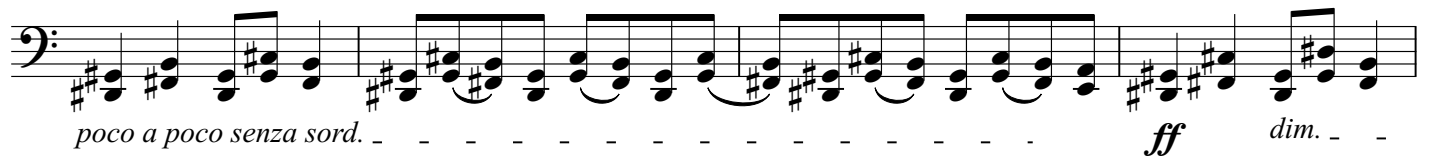
37



41 poco stringendo

al ♩=88

44 a tempo, ♩=76



50 Più lento, ♩=69

Agitato, ♩=108

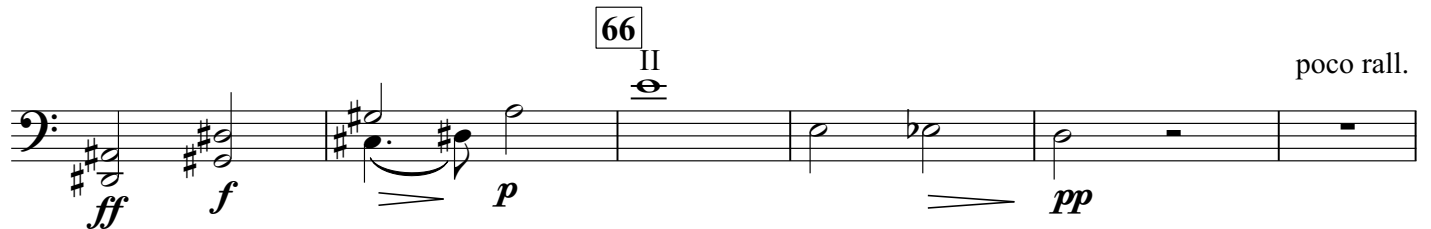
Lento, (♩=69)

Agitato, ♩=108

Lento, ♩=69

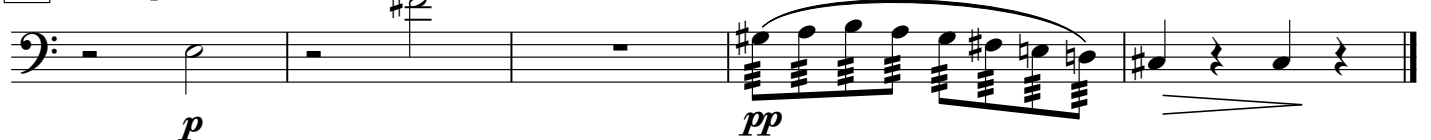


56 Tempo I, (♩=88)
con sord.



70 a tempo

sostenuto ♩=76



DIVERTIMENTO

Written for the Basle Chamber Orchestra

BÉLA BARTÓK

III

Allegro assai, $\text{♩} = 104$

2 *f*

poco , rall. 14 a tempo Solo *f*

Tutti *f*

26 Solo *f* Tutti *f*

36 Solo pizz. *f*

49 arco Tutti *f*

62 Solo *f* Tutti *f* 68 12

82 92

f *ff*

div (a 2)

103 2 Soli (div) *f* *tr*

118 *f* Tutti

127

133 Solo *p* Tutti *p* 139 146 7 2

154 Solo *f* *p* *f* 2

Tutti 159 Solopizz. *f* *p* *mf* *f*

171 Solo *f* 2

165 arco Tutti *f* *f* 2

Tutti Solo Tutti

f *p* *cresc.* *ff*

184 ♩=96-100

ff

192

200

mf

207

214

ff

236

poco a poco ritard..

Solo

8 6 3

f espr.

222

230

3 al

248 Più lento, ♩=100

rallentando..

Tutti

p

Violino I solo

molte volte ad lib.

colla parte fin al %

pp

sf *sf*

rallent. molto

257 Ancora lento, $\text{♩} = 120$

3

p

264 Tempo I, $\text{♩} = 100$

Solo

p

sf

274 Tutti

p

Solo

285 Tutti

290 Solo

p

303 Tutti

p

314

317

325

8

4

Meno mosso, $\text{♩} = 84$

330 Solo

ff

accelerando.

Detailed description of the musical score: The score is for the Violoncello part of Bartók's Divertimento. It begins at measure 257 with a tempo of 'Ancora lento' (♩ = 120). The first staff shows a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes with slurs and dynamic markings of *p* and *sf*. At measure 264, the tempo changes to 'Tempo I' (♩ = 100). The second staff continues with eighth notes, marked 'Solo' and *p*. The third staff, starting at measure 274, is marked 'Tutti' and *p*. The fourth staff, starting at measure 285, is also marked 'Tutti'. The fifth staff, starting at measure 290, is marked 'Solo' and *p*. The sixth staff, starting at measure 303, is marked 'Tutti' and *p*. The seventh staff, starting at measure 314, shows a series of eighth notes with slurs. The eighth staff, starting at measure 317, shows a series of eighth notes with slurs. The ninth staff, starting at measure 325, shows a series of eighth notes with slurs. The tempo changes to 'Meno mosso' (♩ = 84) at measure 330. The final staff, starting at measure 330, is marked 'Solo' and *ff*, and concludes with an 'accelerando' marking.

Tempo I, ♩=104

342 Tutti *f*

ff 6

348 *f*

ff

355 *p*

Solo pizz. *p*

370 Tutti *p*

f

Solo *p*

Tutti *p* *mf* *f* *p*

pizz. 389 *cresc.*

arco *mf*

Tutti *ff*

3/4

403 Più mosso, ♩=108 *f*

mf

415 *f*

427 *sf*

432 *sf* *sf* *sf* *sf*

436 **3** **442** **4**

ff *sff*

446

ff *sff*

453 Vivacissimo, $\text{♩} = 120$ **460**

mf *cresc.*

467

f

Solo *tr* **476** Tutti

p *più f*

Solo poco a poco rallentando Tutti pizz. **487**

f *p*

487 arco

più p *mp* *p* *mf* *mp* *dim.*

499 **5** **3** Lento, $\text{♩} = 100$

p

513 Grazioso, scherzando, poco rubato, $\text{♩}=68$

