



Preguntas frecuentes — FAQ

¿Qué es el Laboratorio de Interpretación Orquestal?

El **Laboratorio de Interpretación Orquestal 2026** es un proceso intensivo y continuo de trabajo con orquesta de cuerdas, dirigido por **Ángel Sánchez Enríquez**, que aborda la interpretación desde los principios de la **fenomenología musical de Sergiu Celibidache aplicada a la práctica orquestal**.

A diferencia de una masterclass aislada, el Laboratorio permite trabajar con el mismo ensemble durante varias semanas, observar su evolución y llevar el proceso desde la preparación individual hasta el concierto público.

¿Cuál será el repertorio?

El repertorio estará integrado por:

Béla Bartók — Divertimento for String Orchestra, Sz. 113

Obra central de estudio del Laboratorio.

Ottorino Respighi — Antiche danze ed arie per liuto, Suite III, P. 172

Repertorio complementario para el concierto final.

El *Divertimento* constituye el núcleo del trabajo interpretativo por las exigencias rítmicas, técnicas, sonoras y de conjunto que plantea.

¿A quién está dirigido?

A **violinistas, violistas, violonchelistas y contrabajistas** con nivel avanzado: estudiantes de licenciatura o conservatorio, egresados y jóvenes profesionales que cuenten con la preparación técnica necesaria para abordar el repertorio.

La admisión estará determinada por audición y por las necesidades de conformación y equilibrio del ensemble.

¿Cómo será la audición?

La selección se realizará mediante **video**. Cada aspirante deberá interpretar los extractos obligatorios del *Divertimento para cuerdas* de Bartók correspondientes a su instrumento.

Los extractos y las instrucciones estarán disponibles para descarga en esta página.

La preparación de estos pasajes constituye ya **la primera etapa del Laboratorio**.

¿Debo interpretar una obra de libre elección?

No. La audición se concentrará en los **extractos obligatorios de Bartók**, ya que permiten evaluar directamente las capacidades necesarias para realizar el repertorio del Laboratorio.

¿Cómo debe grabarse la audición?

Todos los extractos deberán interpretarse **en una sola toma continua, sin cortes ni edición de audio o video**, siguiendo el orden establecido en el material de audición.

Entre extractos podrá realizarse una pausa breve para preparar el siguiente pasaje, pero **sin detener la grabación**.

No se requiere equipo profesional. La cámara deberá permanecer fija y permitir observar claramente al intérprete y su instrumento.

¿Qué aspectos serán evaluados?

La evaluación considerará, entre otros aspectos:

afinación, precisión rítmica, articulación, calidad sonora, control dinámico, continuidad musical, carácter, solvencia técnica y consistencia interpretativa.

Un error ocasional no implica automáticamente la descalificación. Se valorará la interpretación en su conjunto.

¿Es necesario memorizar los extractos?

No. Los candidatos podrán utilizar la parte impresa o en formato digital durante la grabación.

¿Cuándo se desarrollará el Laboratorio?

El proceso completo tendrá lugar del:

3 de octubre al 20 de diciembre de 2026.

Las **10 sesiones regulares** se realizarán los sábados del **3 de octubre al 5 de diciembre**.

Posteriormente se realizará una fase final de integración, ensayo general y concierto.

¿Cuál será el horario de las sesiones?

Las sesiones regulares se realizarán los sábados de:

10:00 a 14:30 h

Cada sesión comprenderá **dos bloques de trabajo de dos horas**, con un intermedio de 30 minutos.

Esto representa **4 horas efectivas de trabajo orquestal por sesión**.

¿Cuáles son las actividades finales?

Después de las diez sesiones regulares:

13 de diciembre — Ensayo de integración

19 de diciembre — Ensayo general

20 de diciembre — Concierto final

Los horarios específicos de estas actividades serán comunicados a los participantes seleccionados.

¿Es obligatoria la asistencia?

Sí. La continuidad es uno de los fundamentos del Laboratorio.

Los candidatos deberán confirmar su disponibilidad para las sesiones regulares, el ensayo de integración, el ensayo general y el concierto final.

Las situaciones excepcionales deberán comunicarse previamente a la Dirección Artística.

¿Cuál es la cuota de participación?

La cuota total es de:

\$3,700 MXN

Una vez aceptado, el participante deberá realizar un pago de **\$1,000 MXN para reservar su plaza** y posteriormente cubrir el saldo de **\$2,700 MXN** dentro del plazo establecido.

La selección artística por sí sola no garantiza la plaza hasta que ésta haya sido confirmada conforme a las condiciones de inscripción.

¿Se puede solicitar factura?

Sí.

Facturación disponible. En caso de requerir factura, al importe de \$3,700 MXN se añadirá el IVA correspondiente.

Los datos fiscales serán solicitados únicamente a los participantes que requieran factura.

¿Qué incluye la cuota?

La participación comprende las **10 sesiones regulares**, sesión de integración, ensayo general, participación en el concierto final y los elementos académicos y artísticos establecidos por el Laboratorio.

Los detalles sobre materiales, constancia y logística serán comunicados a los participantes seleccionados.

¿Se entregará constancia de participación?

Sí. Los músicos que completen satisfactoriamente el proceso recibirán una **constancia de participación emitida por angelclassicalmusic.**

La constancia acredita la participación en el proyecto artístico y no constituye un grado académico ni una certificación oficial de una institución educativa.

¿Cuántos músicos integrarán la orquesta?

Se proyecta una orquesta de cuerdas de aproximadamente **12 a 18 músicos**, dependiendo del resultado de las audiciones y del equilibrio instrumental necesario para el repertorio.

La conformación definitiva será determinada por la Dirección Artística.

Si soy violinista, ¿puedo elegir Violín I o Violín II?

En el formulario podrás indicar tu preferencia. Sin embargo, la **distribución definitiva de los violines será determinada por la Dirección Artística** de acuerdo con las audiciones y las necesidades del ensemble.

Los candidatos deberán preparar los extractos correspondientes a la posición para la que presentan su audición.

¿Qué sucede si no se alcanza la plantilla necesaria?

La realización del Laboratorio está sujeta a contar con una **plantilla instrumental técnica y artísticamente viable** para abordar el repertorio.

En caso de no alcanzarse el mínimo necesario para realizar el proyecto, se informará oportunamente a los participantes y se aplicarán las condiciones de devolución establecidas para los pagos de reserva.

¿Dónde se realizarán los ensayos y el concierto?

El Laboratorio se realizará en **Puebla, México**.

Las sedes específicas de ensayos y concierto serán comunicadas y publicadas una vez concluidos los procesos correspondientes de contratación y confirmación.

¿Por qué trabajar un repertorio tan exigente?

Porque uno de los objetivos del Laboratorio es crear las condiciones para abordar **repertorio orquestal de alto nivel artístico**, en lugar de limitar el proceso a obras elegidas únicamente por su facilidad de montaje.

La dificultad del *Divertimento* de Bartók forma parte de la experiencia: preparación individual, escucha, disciplina de conjunto y evolución colectiva serán elementos centrales del trabajo.

¿Qué significa “Fenomenología musical de Celibidache aplicada a la práctica orquestal”?

El Laboratorio aborda la interpretación desde principios relacionados con la **fenomenología musical desarrollada por Sergiu Celibidache**, presentes de manera fundamental en la formación artística de Ángel Sánchez Enríquez a través de sus maestros y de la tradición pedagógica vinculada directamente con Celibidache.

El trabajo no consiste únicamente en explicar conceptos teóricos. Estos principios serán explorados **en la práctica con la orquesta**, mediante aspectos como percepción de las relaciones sonoras, tempo, articulación, balance, tensión y distensión, resonancia, dirección de la frase y construcción de la unidad musical.

¿El Laboratorio es un curso de dirección orquestal?

No. Esta edición está dirigida exclusivamente a **instrumentistas de cuerda**.

Ángel Sánchez Enríquez estará a cargo de la dirección artística y musical, y los participantes formarán la orquesta con la que se desarrollará el proceso interpretativo.

¿Quién dirige el Laboratorio?

El Laboratorio está bajo la **Dirección Artística y Musical de Ángel Sánchez Enríquez**, director de orquesta y compositor, con formación de posgrado en dirección orquestal y experiencia artística en México y Europa.

En esta misma página pueden consultarse su biografía, trayectoria y una selección de videos de dirección orquestal.

¿Dónde puedo descargar los extractos de audición?

En la sección **Material de Audición** de esta página encontrarás los archivos correspondientes a:

Violín I · Violín II · Viola · Violoncello · Contrabajo

Es importante utilizar estos materiales para que la numeración y los pasajes coincidan exactamente con los establecidos para la audición.

¿Cómo envío mi audición?

Completa el **Formulario de Registro y Audición** disponible en esta página e incluye el enlace al video solicitado.

Antes de enviarlo, comprueba que los permisos del enlace permitan visualizar la grabación.

¿Dónde puedo solicitar información adicional?

Las preguntas que no estén resueltas en esta sección podrán enviarse a través del correo electrónico:

angeldirector71@gmail.com